

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 248-ОД от 31.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ***

***ПМ.01 Творческо-исполнительская  
деятельность***

***специальность***

***52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)***

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
на заседании Предметно-цикловой  
комиссии

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.»

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/ Новоселова А.Я./  
(подпись) (Ф.И.О.)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище  
(колледж)».

Разработчики (преподаватели профессионального модуля) :

Анциферова Т.А., преподаватель

Александровская О.А., преподаватель

Гаген С.А., преподаватель

Дуняшева П.А., преподаватель

Короткова О.В., преподаватель

Ромашко Ю.А., преподаватель

Новоселова А.Я., преподаватель

Петров А.П., преподаватель

Пономарева М.С., преподаватель

Пономарев Д.В., преподаватель

Сергеева Т.В., преподаватель

Трубникова Л.В., преподаватель

Терехова Е.В., преподаватель

Харчева Т.Е., преподаватель

Хохлова О.В., преподаватель

Рецензенты:

Внешний рецензент: Кожевникова Т.В., кандидат филологических наук,  
преподаватель ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-  
педагогический институт»

Внутренний рецензент: Новоселова А.Я., председатель предметно-цикловой  
комиссии ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-  
исполнительская деятельность разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта СПО по специальности 52.02.01  
Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки  
РФ от 30 января 2015 года № 35.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	74
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	77

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы ПМ. 01:**

всего 3686 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 3686 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 3686 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрена.

**1.4.** УП.01. Исполнительская практика 614 часов.

**1.5.** ПП.01 Творческо-исполнительская практика 309 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1.</b>	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
<b>ПК 1.2.</b>	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
<b>ПК 1.3.</b>	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
<b>ПК 1.4.</b>	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
<b>ПК 1.5.</b>	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
<b>ПК 1.6.</b>	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
<b>ПК 1.7.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.01 Классический танец	2800	2800	2800	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается	614	309
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.02 Дуэтно-классический танец	225	225	225	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.03 Народно-сценический (характерный) танец	350	350	350	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.04 Историко-бытовой (исторический) танец	237	237	237	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1.7	МДК.01.05 Современная хореография	74	74	74	не предусматривается	не предусматривается	не предусматривается		
	<b>Всего:</b>	<b>3686</b>	<b>3686</b>	<b>3686</b>	-	-	-	<b>614</b>	<b>309</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК.01.01 Классический танец</b>		<b>2800</b>	
1/5 класс	<b>Задачи:</b> постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков; постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.	<b>350</b>	
Тема 1.1. Экзерсис у палки	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>140</b>	
	1. Demi-plie в I, II, V и IV позициях.	4	
	2. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад.	4	
	3. Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	4. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.	4	
	5. Demi-rond de jambe par terre.	4	
	6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	
	7. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	8. Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.	4	
	9. Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	4	
	10. Battements tendus jetes с demi-plie в I и V позиции в сторону, вперед и назад.	4	
	11. Battements tendus pour le pied с I и V позиций: а) опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie.	4	
	12. Releve lent на 45° в сторону, вперед и назад.	4	
	13. Battements tendus jetes piques.	4	
	14. Battements tendus jetes со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад.	4	
	15. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное) и сзади.	4	
16. Battements frappes в сторону, вперед и назад.	4		
17. Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	18.	Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад.	4	
	19.	Battements fondus в сторону, вперед и назад.	4	
	20.	Releve на полупальцы по I, II и V позициям.	4	
	21.	Grand plié по I, II, V и IV позициям.	4	
	22.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад.	4	
	23.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	
	24.	Battements releves lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4	
	25.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	4	
	26.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4	
	27.	Battements retire.	4	
	28.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	4	
	29.	Battements developpes passe.	4	
	30.	Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans.	4	
	31.	Port de bras первое и третье.	4	
	32.	Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.	4	
	33.	Pas de bourree suivi на полупальцах в V позицию.	4	
	34.	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях.	4	
	35.	Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах.	4	
Тема 1.2. Exercice на середине зала	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>134</b>	
	1.	Demi-plie в I, II, V и IV позициях	4	
	2.	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад и с demi-plie	6	
	3.	Passe par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад	4	
	4.	Demi-rond de jambe pa terre, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	6	
	5.	Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад и с demi-plie в V позиции	6	
	6.	Battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	4	
	7.	Battements tendus pour le pied с I и V позиций:	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		а) опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie		
	8.	Releve lent на 45° в сторону, вперед и назад	6	
	9.	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное) и сзади.	4	
	10.	Battements frappes в сторону, вперед и назад	4	
	11.	Petits battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный)	2	
	12.	Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад	2	
	13.	Battements fondus в сторону, вперед и назад	6	
	14.	Releve на полупальцы по I, II и V позициям	4	
	15.	Battements soutenus в сторону, вперед и назад	4	
	16.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4	
	17.	Battements releves lent на 90° из I и V позиций в сторону, впереди назад.	6	
	18.	Grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	6	
	19.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4	
	20.	Battements developpes в сторону, вперед и назад.	6	
	21.	Port de bras первое, второе и третье.	6	
	22.	Pas de bourree suivi на полупальцах в V позицию.	2	
	23.	Epaulement croise et efface в V и IV позициях.	4	
	24.	Port de bras первое, второе и третье.	4	
	25.	Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.	4	
	26.	1, 2 и 3 arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.	4	
	27.	Temps lie par terre.	4	
	28.	Releve на полупальцы по I, II и V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie.	4	
	29.	Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors et en dedans.	4	
	30.	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции. (2, 4 поворота).	4	
<b>Тема 1.3. Allegro (мужской класс)</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>74</b>	
	1.	Temps leve по I, II и V позициях.	8	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Changement de pied.	8	
	3.	Pas echappe.	8	
	4.	Pas assemble в сторону.	8	
	5.	Pas jete в сторону.	8	
	6.	Sissonne simple.	8	
	7.	Pas balance.	6	
	8.	Pas de basque (сценическая форма).	6	
	9.	Pas польки.	6	
	10.	Трамплинные прыжки по I позиции.	8	
Тема 1.3. Allegro (женский класс)	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	
	1.	Temps leve по I, II и V позициях.	4	
	2.	Changement de pieds.	4	
	3.	Pas echappe.	4	
	4.	Pas assemble в сторону.	6	
	5.	Pas jete в сторону.	6	
	6.	Sissonne simple.	4	
	7.	Pas balance.	4	
	8.	Pas de basque (сценическая форма).	4	
	9.	Pas польки.	4	
10.	Трамплинные прыжки по I позиции.	2		
Тема 1.4. Exercice на пальцах	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>32</b>	
	1.	Pas releve по I, II и Vпозиции.	4	
	2.	Pas echappe на II позицию с I и Vпозиций с окончанием на II позицию.	4	
	3.	Pas assemble soutenu.	4	
4.	Pas de bourree с переменной ног.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	5.	Pas couru вперед и назад по невыворотной I позиции.	4	
	6.	Pas de bourree suivi по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.	4	
	7.	Повороты на одном месте по V позиции (2, 3 поворота).	4	
	8.	Pas glissade (факультативно).	4	
	<b>Итоговый урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>2/6 класс</b>	<b>Задачи:</b> повторение и развитие навыков первого года обучения, исполнение движений в более подвинутом музыкальном темпе; ряд движений у палки изучаются на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude arabesque, развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.		<b>350</b>	
<b>Тема 2.1. Экзерсис у палки</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>108</b>	
	1.	Маленькие позы: а) croise, б) efface, в) ecarte. Изучаются носком в пол - на вытянутой опорной ноге и demi-plie.	4	2
	2.	Battements tendus в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte, 2-й arabesque.	4	
	3.	Battements tendus jetes а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte; б) battement tendus jetes balancoire.	4	
	4.	Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.	4	
	5.	Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол.	4	
	6.	Battements fondus во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах.	4	
	7.	Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.	4	
	8.	Battement fondu с plié-releve на целой стопе и на полупальцах en face.	4	
	9.	Battement fondu с plié-releve et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face.	4	
	10.	Tombee et pas coure на всю стопу и на полупальцы.	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																																				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 352 456 395">11.</td> <td data-bbox="456 352 1834 395">Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face и в позах: croise, efface, ecarte.</td> <td data-bbox="1834 352 1964 395">4</td> <td data-bbox="1964 352 2112 1187" rowspan="17"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 395 456 438">12.</td> <td data-bbox="456 395 1834 438">Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 395 1964 438">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 438 456 481">13.</td> <td data-bbox="456 438 1834 481">Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 438 1964 481">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 481 456 525">14.</td> <td data-bbox="456 481 1834 525">Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 481 1964 525">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 525 456 568">15.</td> <td data-bbox="456 525 1834 568">Flic вперед и назад на всей стопе.</td> <td data-bbox="1834 525 1964 568">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 568 456 611">16.</td> <td data-bbox="456 568 1834 611">Temps releve на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 568 1964 611">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 611 456 654">17.</td> <td data-bbox="456 611 1834 654">Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 611 1964 654">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 654 456 697">18.</td> <td data-bbox="456 654 1834 697">Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1834 654 1964 697">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 697 456 740">19.</td> <td data-bbox="456 697 1834 740">Battements developpes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1834 697 1964 740">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 740 456 783">20.</td> <td data-bbox="456 740 1834 783">Attitude croisee et effacee.</td> <td data-bbox="1834 740 1964 783">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 783 456 826">21.</td> <td data-bbox="456 783 1834 826">Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений.</td> <td data-bbox="1834 783 1964 826">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 826 456 869">22.</td> <td data-bbox="456 826 1834 869">Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.</td> <td data-bbox="1834 826 1964 869">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 869 456 912">23.</td> <td data-bbox="456 869 1834 912">Grand rond de jambe en dedans et en dehors.</td> <td data-bbox="1834 869 1964 912">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 912 456 956">24.</td> <td data-bbox="456 912 1834 956">Grands battements jetes во всех направлениях и в больших позах: effacee вперед и назад, 2-й arabesque.</td> <td data-bbox="1834 912 1964 956">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 956 456 999">25.</td> <td data-bbox="456 956 1834 999">Grands battements jetes pointes во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.</td> <td data-bbox="1834 956 1964 999">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 999 456 1042">26.</td> <td data-bbox="456 999 1834 1042">Поворот fouette: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.</td> <td data-bbox="1834 999 1964 1042">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1042 456 1085">27.</td> <td data-bbox="456 1042 1834 1085">Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.</td> <td data-bbox="1834 1042 1964 1085">4</td> </tr> </table>	11.	Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face и в позах: croise, efface, ecarte.	4		12.	Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.	2	13.	Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.	4	14.	Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.	4	15.	Flic вперед и назад на всей стопе.	4	16.	Temps releve на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.	4	17.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.	6	18.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.	6	19.	Battements developpes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	6	20.	Attitude croisee et effacee.	2	21.	Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений.	4	22.	Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	4	23.	Grand rond de jambe en dedans et en dehors.	4	24.	Grands battements jetes во всех направлениях и в больших позах: effacee вперед и назад, 2-й arabesque.	4	25.	Grands battements jetes pointes во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.	4	26.	Поворот fouette: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.	4	27.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.	4		
11.	Battements soutenus носком в пол и на полупальцах en face и в позах: croise, efface, ecarte.	4																																																					
12.	Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.	2																																																					
13.	Battements doubles frappes во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.	4																																																					
14.	Petits battements sur le cou-de-pie на целой стопе и на полупальцах.	4																																																					
15.	Flic вперед и назад на всей стопе.	4																																																					
16.	Temps releve на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.	4																																																					
17.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах.	6																																																					
18.	Battements releves lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на целой стопе и с подъемом на полупальцы.	6																																																					
19.	Battements developpes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	6																																																					
20.	Attitude croisee et effacee.	2																																																					
21.	Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений.	4																																																					
22.	Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	4																																																					
23.	Grand rond de jambe en dedans et en dehors.	4																																																					
24.	Grands battements jetes во всех направлениях и в больших позах: effacee вперед и назад, 2-й arabesque.	4																																																					
25.	Grands battements jetes pointes во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.	4																																																					
26.	Поворот fouette: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.	4																																																					
27.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.	4																																																					
Тема 2.2. Exercice на середине зала	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 1187 1834 1230"><b>Содержание</b></td> <td data-bbox="1834 1187 1964 1230"></td> <td data-bbox="1964 1187 2112 1391" rowspan="4">2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 1230 1834 1273"><b>Практические занятия:</b></td> <td data-bbox="1834 1230 1964 1273"><b>114</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1273 456 1316">1.</td> <td data-bbox="456 1273 1834 1316">Grand plié в IV позиции, epaulement croise, et efface.</td> <td data-bbox="1834 1273 1964 1316">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1316 456 1359">2.</td> <td data-bbox="456 1316 1834 1359">Battemenst tendus в маленьких и больших позах: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.</td> <td data-bbox="1834 1316 1964 1359">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1359 456 1391">3.</td> <td data-bbox="456 1359 1834 1391">Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte вперед, назад и в 3-й arabesque.</td> <td data-bbox="1834 1359 1964 1391">4</td> </tr> </table>	<b>Содержание</b>			2	<b>Практические занятия:</b>		<b>114</b>	1.	Grand plié в IV позиции, epaulement croise, et efface.	4	2.	Battemenst tendus в маленьких и больших позах: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.	4	3.	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte вперед, назад и в 3-й arabesque.	4																																						
<b>Содержание</b>			2																																																				
<b>Практические занятия:</b>		<b>114</b>																																																					
1.	Grand plié в IV позиции, epaulement croise, et efface.	4																																																					
2.	Battemenst tendus в маленьких и больших позах: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.	4																																																					
3.	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах: croise, efface, ecarte вперед, назад и в 3-й arabesque.	4																																																					

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	4.	Battements releves lents на 90° вперед ,назад, в сторону и в позы: croise, efface и в 1, 2, 3-й arabesque. Ecarte и 4-й arabesque на 90° во II полугодие.	6	
	5.	Battements developpes вперед, в сторону, назад и в позы: croise, efface, et ecarte вперед и назад и в 1, 2, 3-й arabesque, attitude croisee et effacee.	6	
	6.	Grands battements jetes вперед, в сторону и назад и в позы: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.	6	
	7.	Releve на полупальцы по IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi-plie.	4	
	8.	Элементарное adagio из пройденных поз: croise, efface вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpes, releve lent, demi et grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения (не менее 16 тактов 4/4).	34	
	9.	Temps lie par terre с перегибом корпуса.	6	
	10.	Четвертое и пятое port de bras.	6	
	11.	Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°.	4	
	12.	Pas de bourree-ballotee с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee et effacee.	6	
	13.	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	8	
	14.	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.	6	
	15.	Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et endedans.	6	
	16.	Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.	4	
Тема 2.3. Allegro (мужской класс)	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>126</b>	
	1.	Pa sglissade в сторону, вперед, назад enface, а также в маленькие позы croise, efface вперед и назад.	8	
	2.	Pas double assemble.	8	
	3.	Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croise et efface).	8	
	4.	Pas jete в сторону в маленькие позы (с руками).	8	
	5.	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	8	
	6.	Grand echappe на II и IV позиции.	8	
7.	Petit changement de pieds.	8		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	8.	Grand changement de pieds.	8	
	9.	Pas de basque вперед и назад.	8	
	10.	Sissone ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croise et efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.	8	
	11.	Sissonne fermee в сторону, вперед и назад, в маленькие позы croise et efface.	8	
	12.	Pas de chat с броском ног назад и вперед.	8	
	13.	Сценический sissonne в 1-й arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat.	6	
	14.	Pas balance et pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.	8	
	15.	Pas sauté по IV позиции.	8	
	16.	Grand changement de pieds по 1/4 поворота.	8	
<b>Тема 2.3. Allegro (женский класс)</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>64</b>	
	1.	Pas glissade в сторону, вперед, назад en face, а также в маленькие позы croise, efface вперед и назад.	4	
	2.	Pas double assemble.	4	
	3.	Pas assemble вперед и назад (en face и в маленькие позы croise et efface).	4	
	4.	Pas jete в сторону в маленькие позы (с руками).	4	
	5.	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	4	
	6.	Grand echappe на II и IV позиции.	4	
	7.	Petit changement de pied.	4	
	8.	Grand changement de pied.	2	
	9.	Pas de basque вперед и назад.	4	
	10.	Sissone ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croise et efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.	6	
	11.	Sissonne fermee в сторону, вперед и назад, и в маленькие позы croise et efface.	6	
	12.	Pas de chat с броском ног назад и вперед.	4	
13.	Сценический sissonne в 1-й arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat.	4		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	14.	Pas balance et pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.	4	
	15.	Pas sauté по 4 позиции.	2	
	16.	Grand changement de pied по 1/4 поворота.	4	
Тема 2.4. Exercice на пальцах	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>62</b>	
	1.	Pas releve по IV позиции en face, epaulement croise et efface.	4	
	2.	Pas echappe в IV позиции на croise et efface.	4	
	3.	Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.	4	
	4.	Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croise.	4	
	5.	Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45°.	4	
	6.	Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45°. Исполняется на croise et efface.	6	
	7.	Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee.	4	
	8.	Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croise et efface	4	
	9.	Pas de bourree suivi et pas couru по прямой и по диагонали.	4	
	10.	Pas suivi en tournant.	4	
	11.	Sissonne simple en face et epaulement.	4	
	12.	Поворот в V позиции (с croise на croise).	4	
	13.	Sus-sous с продвижением вперед и назад.	4	
14.	Temps lie.	4		
15.	Pas jete: а) на месте с открыванием ноги в сторону, б) с продвижением в сторону, вперед и назад в маленьких позах.	4		
	<b>Итоговый урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
3/7 класс	<b>Задачи:</b> ускорение темпа исполнения движений ( ряд движений исполняются восьмыми долями); введение полупальцев в экзерсис на середине зала; начало освоение движений <i>entournant</i> , заносок, прыжков на пальцах;		<b>350</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<i>изучение pirouette.</i>		
<b>Тема 3.1. Экзерсис у палки</b>	<b>Содержание:</b>		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>92</b>	
	1. Grand plie в комбинациях с port de bras.	4	
	2. Battements tendus pour batteries.	4	
	3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	4	
	4. Battements fondus doubles в маленьких позах.	4	
	5. Battements fondus: а) с plie-releve; б) с plie-releve и demi rond в маленьких позах.	6	
	6. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face.	4	
	7. Battements fondus на 90°.	4	
	8. Battements soutenus на 90°.	4	
	9. Battements frappes. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.	6	
	10. Battements doubles frappes на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позах.	6	
	11. Flic-flac en face: а) без поворота. б) en tournant, 1/2поворота, начиная со II позиции.	6	
	12. Pas tombe: а) с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied. б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.	6	
	13. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie en dehors et en dedans.	6	
	14. Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад.	4	
	15. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад и на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.	4	
	16. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.	4	
17. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	18.	Полуповорот с tombe к палке и от палки.	4	
	19.	Preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	4	
	20.	Soutenu en tournant endehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений.	4	
Тема 3.2. Exercice на середине зала	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>102</b>	
	1.	Battements tendus и battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/2 поворота.	4	
	2.	Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.	4	
	3.	Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	4	
	4.	Battements fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie-releve и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах.	6	
	5.	Battements soutenus на 90° en face.	2	
	6.	Battements frappes на полупальцах.	2	
	7.	Battements doubles frappes: а) на полупальцах на 45°; б) с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы.	4	
	8.	Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.	4	
	9.	Pas tombe с продвижением: а) с окончанием sur le sou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45°.	4	
	10.	Pas coupe на полупальцах (для применения в комбинациях).	4	
	11.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	4	
	12.	Petits temps releves en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4	
	13.	Battements releve lents et battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и ecartee исполняются на целой стопе).	4	
14.	Demi et grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.	4		
15.	Grand battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	16.	Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.	4	
	17.	Pas de bourree dessus-dessous (en face).	4	
	18.	Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота.	4	
	19.	Pas jete fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.	4	
	20.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45°.	4	
	21.	Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.	4	
	22.	Preparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.	4	
	23.	Preparation к pirouette и pirouette со II и V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.	4	
	24.	Шестое port de bras.	2	
	25.	Temps lie на 90° на целой стопе.	4	
	26.	Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras, с поворотами на двух ногах, pas debourree другими движениями.	8	
Тема 3.3. Allegro (мужской класс)	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>154</b>	
	1.	Temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад.	6	
	2.	Changements de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад.	6	
	3.	Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	8	
	4.	Double pas assemble (каждое assemble на 1/8 ).	6	
	5.	Pas assemble с продвижением en face и в позах.	6	
	6.	Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	8	
	7.	Pas de chat вперед и назад.	6	
	8.	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	8	
	9.	Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.	8	
	10.	Sissonne tombee en face и в позах.	4	
11.	Temps lie sauté.	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	12.	Pas ballonne: а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах efface и croise.	8	
	13.	Sissonne fermee во всех маленьких позах.	8	
	14.	Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	8	
	15.	Pas echappe battu со II позиции.	6	
	16.	Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и 1/2 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	8	
	17.	Entrechat quatre.	8	
	18.	Entrechat royal.	8	
	19.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.	8	
	20.	Pas assemble battu (факультативно).	6	
	21.	Tour en l'air (факультативно).	8	
	22.	Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.	6	
	Тема 3.3. Allegro (женский класс)	<b>Содержание</b>		
<b>Практические занятия</b>		<b>84</b>		
1.		Temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад.	4	
2.		Changements de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад.	4	
3.		Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4	
4.		Double pas assemble (каждое assemble на 1/8).	4	
5.		Pas assemble с продвижением en face и в позах.	4	
6.		Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	6	
7.		Pas de chat вперед и назад.	4	
8.		Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	4	
9.		Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.	4	
10.	Sissonne tombee en face и в позах.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	11.	Temps lie sauté.	2	
	12.	Pas ballonne: а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах efface и croise.	6	
	13.	Sissonne fermee во всех маленьких позах.	6	
	14.	Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	6	
	15.	Pas echappe battu со II позиции	4	
	16.	Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и 1/2 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	6	
	17.	Entrechat quatre.	4	
	18.	Entrechat royal.	4	
	19.	Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru.	4	
Тема 3.4. Exercice на пальцах	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>	
	1.	Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/4 поворота.	4	
	2.	Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту.	4	
	3.	Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	4	
	4.	Pas de bourree dessus-dessous en face.	4	
	5.	Pas de bourree ballotte по 1/4 поворота.	4	
	6.	Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.	6	
	7.	Pas tombe из позы в позу на 45° (факультативно).	4	
	8.	Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 (2 – 4 раза).	4	
	9.	Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону.	4	
	10.	Pas ballonne на effacee вперед и назад (3 – 4 раза).	6	
	11.	Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie.	4	
	12.	Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	4	
13.	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций.	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	14.	Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе.	4	
	15.	Changement de pied на месте.	4	
	16.	Pas польки.	4	
	<b>Итоговый урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>4/8 класс</b>	<b>Задачи:</b> работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; подготовка к вращением в больших позах; <i>tour lent</i> в больших позах; освоение техники <i>tours</i> и <i>pirouettes</i> ; начало изучения больших прыжков.		<b>350</b>	
<b>Тема 4.1. Экзерсису палки</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>84</b>	
	1.	Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> : а) с вытянутой ногой на 45° вперед и назад (к палке и от палки) на всей стопе и на полупальцах с <i>plie-releve</i> ; б) поворот <i>fouette en dehors et en dedans</i> с ногой на 90° (к палке и от палки) на всей стопе.	8	
	2.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> с окончанием на 45° во всех направлениях.	4	
	3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> с <i>plie-releve</i> и <i>releve</i> на полупальцы.	4	
	4.	Preparation к <i>tours</i> и <i>tour</i> с <i>temps releve</i> на 45°.	4	
	5.	<i>Battements doubles frappes</i> с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, <i>en face</i> и в позах.	4	
	6.	<i>Battements battu sur le cou-de-pied</i> вперед и назад, <i>epaulement efface et croise</i> .	4	
	7.	<i>Grand rond de jambe jete</i> .	4	
	8.	<i>Battements releve et battements developpe</i> : а) с <i>plie-releve</i> , <i>en face</i> и в позах; б) с <i>lie-releve</i> и <i>demi rond de jambe</i> , <i>en face</i> и в позах.	8	
	9.	<i>Battement fondu</i> на 90° <i>en face</i> и в позах.	4	
	10.	<i>Battements developpes ballottes</i> одной ногой вперед, другой – назад.	4	
	11.	<i>Releve</i> на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.	4	
12.	<i>Soutenus en tournant en dehors et en dedans</i> (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																						
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 355 454 395">13.</td> <td data-bbox="459 355 1832 395">Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.</td> <td data-bbox="1836 355 1962 395">4</td> <td data-bbox="1966 355 2112 635" rowspan="7"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 395 454 435">14.</td> <td data-bbox="459 395 1832 435">Tour tire-bouchon en dehors et en dedans изV позиции.</td> <td data-bbox="1836 395 1962 435">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 435 454 475">15.</td> <td data-bbox="459 435 1832 475">Battement developpe tombe en face.</td> <td data-bbox="1836 435 1962 475">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 475 454 515">16.</td> <td data-bbox="459 475 1832 515">Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.</td> <td data-bbox="1836 475 1962 515">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 515 454 555">17.</td> <td data-bbox="459 515 1832 555">Grand battement jete developpe («мягкие») сподъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1836 515 1962 555">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 555 454 595">18.</td> <td data-bbox="459 555 1832 595">Grand temps releve en dehors et en dedans.</td> <td data-bbox="1836 555 1962 595">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 595 454 635">19.</td> <td data-bbox="459 595 1832 635">Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.</td> <td data-bbox="1836 595 1962 635">4</td> </tr> </table>	13.	Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.	4		14.	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans изV позиции.	4	15.	Battement developpe tombe en face.	4	16.	Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.	4	17.	Grand battement jete developpe («мягкие») сподъемом на полупальцы.	4	18.	Grand temps releve en dehors et en dedans.	4	19.	Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.	4		
13.	Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.	4																							
14.	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans изV позиции.	4																							
15.	Battement developpe tombe en face.	4																							
16.	Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.	4																							
17.	Grand battement jete developpe («мягкие») сподъемом на полупальцы.	4																							
18.	Grand temps releve en dehors et en dedans.	4																							
19.	Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.	4																							
Тема 4.2. Exercice на середине зала	<b>Содержание</b>		2																						
	<b>Практические занятия:</b>	<b>132</b>																							
	1.	Battements tendu et battements tendus jete en tournantsповоротомна 1/2 круга.		4																					
	2.	Rond de jambe par terre en tournantsповоротомна 1/4 круга.		4																					
	3.	Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.		4																					
	4.	Battement fondu на 90° enface и в позах и на полупальцах.		4																					
	5.	Battemen tsoutenu на 90° во всех направлениях enface и в больших позах.		4																					
	6.	Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).		4																					
	7.	Battement frappe в позах на полупальцах.		4																					
	8.	Battement double frappé с plie-releve на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.		4																					
	9.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans сокончаниемв demi-plie.		4																					
	10.	Pas tombé из позы в позу на 45°.		4																					
	11.	Flic-flac en face с окончанием на 45°.		4																					
	12.	Поворот fouette en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plie-releve.		4																					
	13.	Battements releves lents et battements developes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve		4																					
	14.	Demi-rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на. demi-plie и с plie-relevé.		4																					
	15.	Grand rond de jambe developpé на полупальцах en face.		4																					
	16.	Temp slié на 90° на полупальцах.		4																					
17.	Tour lent a la seconde в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).	6																							



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																											
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 352 456 389">18.</td> <td data-bbox="456 352 1834 389">Медленный поворот из одной большой позы в другую через <i>pas se</i> на 90°.</td> <td data-bbox="1834 352 1964 389">4</td> <td data-bbox="1964 352 2112 948" rowspan="14"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 389 456 491">19.</td> <td data-bbox="456 389 1834 491">Preparation к <i>tours</i>: а) a la seconde en dehorset en dedans со II поз; б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.</td> <td data-bbox="1834 389 1964 491">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 491 456 525">20.</td> <td data-bbox="456 491 1834 525">Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как preparation к <i>tours</i> в больших позах.</td> <td data-bbox="1834 491 1964 525">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 525 456 558">21.</td> <td data-bbox="456 525 1834 558">Grand battement jete developpe (мягкие battments) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</td> <td data-bbox="1834 525 1964 558">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 558 456 592">22.</td> <td data-bbox="456 558 1834 592">Два <i>tours en dehors et en dedans</i> со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.</td> <td data-bbox="1834 558 1964 592">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 592 456 625">23.</td> <td data-bbox="456 592 1834 625">Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с VI и IV позиций.</td> <td data-bbox="1834 592 1964 625">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 625 456 659">24.</td> <td data-bbox="456 625 1834 659">Preparation к <i>tours en dehors et en dedans</i> с grand plié с I и V позиций.</td> <td data-bbox="1834 625 1964 659">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 659 456 692">25.</td> <td data-bbox="456 659 1834 692">Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.</td> <td data-bbox="1834 659 1964 692">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 692 456 726">26.</td> <td data-bbox="456 692 1834 726">Pas de bourree с переменной ног en tournant.</td> <td data-bbox="1834 692 1964 726">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 726 456 759">27.</td> <td data-bbox="456 726 1834 759">Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.</td> <td data-bbox="1834 726 1964 759">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 759 456 793">28.</td> <td data-bbox="456 759 1834 793">Pas glissade en tournant с открыванием ноги по диагонали.</td> <td data-bbox="1834 759 1964 793">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 793 456 826">29.</td> <td data-bbox="456 793 1834 826">Tours chainés (4 – 8).</td> <td data-bbox="1834 793 1964 826">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 826 456 860">30.</td> <td data-bbox="456 826 1834 860">Tours с V позиции по одному подряд (8).</td> <td data-bbox="1834 826 1964 860">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 860 456 948">31.</td> <td data-bbox="456 860 1834 948">Pas couru для применения в комбинациях.</td> <td data-bbox="1834 860 1964 948">4</td> </tr> </table>	18.	Медленный поворот из одной большой позы в другую через <i>pas se</i> на 90°.	4		19.	Preparation к <i>tours</i> : а) a la seconde en dehorset en dedans со II поз; б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.	8	20.	Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как preparation к <i>tours</i> в больших позах.	4	21.	Grand battement jete developpe (мягкие battments) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4	22.	Два <i>tours en dehors et en dedans</i> со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.	6	23.	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с VI и IV позиций.	4	24.	Preparation к <i>tours en dehors et en dedans</i> с grand plié с I и V позиций.	4	25.	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.	4	26.	Pas de bourree с переменной ног en tournant.	4	27.	Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.	4	28.	Pas glissade en tournant с открыванием ноги по диагонали.	4	29.	Tours chainés (4 – 8).	4	30.	Tours с V позиции по одному подряд (8).	4	31.	Pas couru для применения в комбинациях.	4		
18.	Медленный поворот из одной большой позы в другую через <i>pas se</i> на 90°.	4																																												
19.	Preparation к <i>tours</i> : а) a la seconde en dehorset en dedans со II поз; б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.	8																																												
20.	Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как preparation к <i>tours</i> в больших позах.	4																																												
21.	Grand battement jete developpe (мягкие battments) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4																																												
22.	Два <i>tours en dehors et en dedans</i> со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.	6																																												
23.	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с VI и IV позиций.	4																																												
24.	Preparation к <i>tours en dehors et en dedans</i> с grand plié с I и V позиций.	4																																												
25.	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.	4																																												
26.	Pas de bourree с переменной ног en tournant.	4																																												
27.	Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.	4																																												
28.	Pas glissade en tournant с открыванием ноги по диагонали.	4																																												
29.	Tours chainés (4 – 8).	4																																												
30.	Tours с V позиции по одному подряд (8).	4																																												
31.	Pas couru для применения в комбинациях.	4																																												
Тема 4.3. Allegro (мужской класс)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 948 1834 981"><b>Содержание</b></td> <td data-bbox="1834 948 1964 981"></td> <td data-bbox="1964 948 2112 1383" rowspan="11">2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 981 1834 1015"><b>Практические занятия</b></td> <td data-bbox="1834 981 1964 1015"><b>132</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1015 456 1048">1.</td> <td data-bbox="456 1015 1834 1048">Pas echappé battu с усложненной заноской.</td> <td data-bbox="1834 1015 1964 1048">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1048 456 1082">2.</td> <td data-bbox="456 1048 1834 1082">Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.</td> <td data-bbox="1834 1048 1964 1082">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1082 456 1115">3.</td> <td data-bbox="456 1082 1834 1115">Pas assemble battu.</td> <td data-bbox="1834 1082 1964 1115">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1115 456 1149">4.</td> <td data-bbox="456 1115 1834 1149">Entrechat –cinq.</td> <td data-bbox="1834 1115 1964 1149">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1149 456 1182">5.</td> <td data-bbox="456 1149 1834 1182">Entrechat-trois.</td> <td data-bbox="1834 1149 1964 1182">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1182 456 1216">6.</td> <td data-bbox="456 1182 1834 1216">Pas brisé вперед и назад.</td> <td data-bbox="1834 1182 1964 1216">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1216 456 1249">7.</td> <td data-bbox="456 1216 1834 1249">Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.</td> <td data-bbox="1834 1216 1964 1249">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1249 456 1283">8.</td> <td data-bbox="456 1249 1834 1283">Pas assamble на 45° с продвижением в сторону изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissade</td> <td data-bbox="1834 1249 1964 1283">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1283 456 1316">9.</td> <td data-bbox="456 1283 1834 1316">Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах без продвижения и в больших позах с продвижением.</td> <td data-bbox="1834 1283 1964 1316">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1316 456 1383">10.</td> <td data-bbox="456 1316 1834 1383">Sissonne simple en tournant целый поворот.</td> <td data-bbox="1834 1316 1964 1383">8</td> </tr> </table>	<b>Содержание</b>			2	<b>Практические занятия</b>		<b>132</b>	1.	Pas echappé battu с усложненной заноской.	6	2.	Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.	8	3.	Pas assemble battu.	8	4.	Entrechat –cinq.	8	5.	Entrechat-trois.	8	6.	Pas brisé вперед и назад.	8	7.	Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.	8	8.	Pas assamble на 45° с продвижением в сторону изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissade	8	9.	Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах без продвижения и в больших позах с продвижением.	8	10.	Sissonne simple en tournant целый поворот.	8								
<b>Содержание</b>			2																																											
<b>Практические занятия</b>		<b>132</b>																																												
1.	Pas echappé battu с усложненной заноской.	6																																												
2.	Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.	8																																												
3.	Pas assemble battu.	8																																												
4.	Entrechat –cinq.	8																																												
5.	Entrechat-trois.	8																																												
6.	Pas brisé вперед и назад.	8																																												
7.	Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.	8																																												
8.	Pas assamble на 45° с продвижением в сторону изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissade	8																																												
9.	Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах без продвижения и в больших позах с продвижением.	8																																												
10.	Sissonne simple en tournant целый поворот.	8																																												

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	11.	Petit pas emboite на месте и с продвижением в сторону и по диагонали.	6	
	12.	Grand pas emboite с продвижением по диагонали.	6	
	13.	Rond de jambe en l'air sauté на 45° en dehors et en dedans (один);с приемов: sissone ouvert и с V позиции.	8	
	14.	Pas chassee вперед, назад и в сторону.	6	
	15.	Grand assemble в сторону с coupe- шага и pas glissade.	10	
	16.	Pas echappe en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. на II позицию – полный поворот.	8	
	17.	Tour en l'air (по одному).	10	
<b>Тема 4.3. Allegro (женский класс)</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>68</b>	
	1.	Pas echappé battu с усложненной заноской.	4	
	2.	Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.	4	
	3.	Pas assemble battu.	4	
	4.	Entrechat –cinq.	4	
	5.	Entrechat-trois.	4	
	6.	Pas brisé вперед и назад.	6	
	7.	Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах.	4	
	8.	Pas assamble на 45° с продвижением в сторону изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissade.	4	
	9.	Grand sissone ouvert a la seconde и в больших позах без продвижения и в больших позах с продвижением.	6	
	10.	Sissone simple en tournant с поворотом по 1/2 круга.	4	
	11.	Petit pas emboite на месте и с продвижением в сторону и по диагонали.	4	
	12.	Grand pas emboite с продвижением по диагонали.	2	
	13.	Rond de jambe en l'air sauté на 45° endehorsetendedans (один) с приемов: sissone ouvert и с V позиции.	4	
	14.	Pas chassee вперед, назад и в сторону.	4	
	15.	Grand assemble в сторону с coupe- шага и pas-glissade.	6	
	16.	Pas echappe en tournant на II и IV позицию с поворотом на 1/2 круга.	4	
<b>Тема 4.4. Exercice</b>	<b>Содержание</b>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
на пальцах (женский класс)	<b>Практические занятия</b>	<b>64</b>	2
	1. Pas echappe на II и IV позиции entourant по 1/2 поворота.	4	
	2. Pasde bourré en tournant всевиды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous.	6	
	3. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4 – 8).	6	
	4. Grand sissonne ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения).	4	
	5. Pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе.	4	
	6. Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).	4	
	7. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	4	
	8. Pas ballonne с продвижением вперед и назад.	4	
	9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	4	
	10. Tours en dehors et en dedans с IV позиции (1 – 2 ).	4	
	11. Tours en dehors с V позиции по 1 подряд (4 – 8).	4	
	12. Temps saute на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.	4	
	13. Changment de pied с продвижением вперед, назад и en tournant.	4	
	14. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4	
15. Pas de bourree suivi по кругу.	4		
	<b>Итоговый урок(1 полугодие)</b>	<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>		
5/9 класс	<b>Задачи:</b> исполнение упражнений на середине зала en tournant; постановка вращений вбольших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; введение более сложной формы adagio; развитие элевации в больших прыжках.	<b>350</b>	
Тема 5.1. Экзерсис у палки	<b>Содержание</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>68</b>	3
1.	Double rond de jambe en l' air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	4	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Rond de jambe en l'air на 90° (один), en face и с окончанием в позы.	4	
	3.	Fic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.	4	
	4.	Battements developpe stombe в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	4	
	5.	Battements developpes с коротким balance.	4	
	6.	Grand temps releve en dehors et en dedans.	4	
	7.	Grand battements jete passe на 90°.	4	
	8.	Grand battement jete balancoir вперед и назад.	4	
	9.	Полуповорот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы.	4	
	10.	Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и plie-releve на полупальцы.	4	
	11.	Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90°.	4	
	12.	Tour en dehores et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°.	4	
	13.	Два tours en dehor eten dedans с temps releve(факультативно).	4	
	14.	Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90°.	4	
	15.	Tour fouette на 45° en dehors et en dedans (1 – 2 в комбинациях).	4	
	16.	Port debras с ногой, поднятой на 90° вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах.	4	
	17.	Fic-flac en tournant с окончанием на 90°.	4	
Тема 5.2. Exercice на середине зала	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия:</b>		<b>124</b>	
	1.	Rond de jambe par terre entourant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.	4	
	2.	Battements fondus en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2 на полупальцах.	4	
	3.	Battements frappes, battements doubles frappes с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах.	4	
	4.	Rond de jambe en l'air en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8.	4	
	5.	Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад с ераулементами на всей стопе и на полупальцах.	4	
	6.	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45°.	4	
	8.	Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	4	
	Battements releves lents et battements developpes в позах: IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	на полупальцы.		
	9. Battements developpes tombes в позах,оканчивая носком в поли на 90°.	4	
	10. Battements developpes ballottes (однойногойвперед, другойназад).	4	
	11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.	4	
	12. Tour lent в больших позах ecarte и IV arabesque en dehors et en dedans.	4	
	13. Tour lent в больших позах на demi-plie.	4	
	14. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую.	4	
	15. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	4	
	16. Grand fouette ссouple- шага, оканчивая в attitude effacee и обратно в позу efface вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии.	4	
	17. Battements divises en quarte (четвертные battements) en dehors et en dedans.	4	
	18. Grand fouette en efface вперед и назад.	4	
	19. Один – два tours en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол.	4	
	20. Tour en dehors et en dedans с temps releve (один).	4	
	21. Один – два tours en dehors et en dedans с pas echarpe на II и IV позиции, а также с приема sauté в Vпозиции.	4	
	22. Tour sur le cou-de-pied с grand plie с I, II, V позиций en dehors et en dedans.	4	
	23. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans с IV и V позиций.	4	
	24. Tours с pas tombe на 45° en dehors et en dedans.	4	
	25. Tours в большие позы: а) со II позиции a la second (en dehors et en dedans); б) с IV позиции a la second, attitude croisee et effacee, croisee впереди efface вперед (en dehors et en dedans), 1, 2 arabesue en dedans, 3 arabesque en dehors.	4	
	26. Tours с ногой в положении surlecou-de-pied вперед (4 – 6, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans.	4	
	27. Tours en dehors с degagee по прямой и диагонали (4 – 8).	4	
	28. Tours en dedans с couple-шага по диагонали (pirouettes-piques, 4 – 8).	4	
	29. Tours chaines (8 – 16).	4	
	30. Tours fouettes на 45° (8).	4	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	31.	Temps lie par terre с tour из V позиции en dehors et en dedans.	4	
Тема 5.3. Allegro (мужской класс)	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>156</b>	
	1.	Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад.	4	
	2.	Petit pas assemble en tournant по 1/4 поворота.	4	
	3.	Double assemble battu.	4	
	4.	Petit pas jete battu.	4	
	5.	Pas ballotte носком в пол и на 45°.	4	
	6.	Pas failli вперед и назад.	4	
	7.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	4	
	8.	Sissonne ouvert en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.	4	
	9.	Pas jete ferme на 45° во всех направлениях и позах.	6	
	10.	Pas ballonne с шага-coupe с 1/2 поворота.	6	
	11.	Petit pas jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).	6	
	12.	Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (с приема sissonne ouverte и с V позиции).	4	
	13.	Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	4	
	14.	Grande sissonne tombee во всех направлениях и позах.	6	
	15.	Grand temps lie sauté вперед и назад.	4	
	16.	Grand pas de chat.	4	
	17.	Grand pas assemble в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe tombe вперед.	6	
	18.	Temps leve в позах на 90°.	6	
	19.	Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, 1, 2 и 3-й arabesque, attitude effacee с coupe-шаг. Grand pas jete в attitude effacee, 1 и 2-й arabesque - pas glissade.	12	
	20.	Grand fouettes в позы attitude effacee, 1 и 2 arabesques (по прямой линии).	6	
	21.	Grand pas assemble вперед с coupe-шага и pas cougu.	6	
22.	Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).	6		
23.	Temps glisse (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах 1, 2 и 3-й arabesques.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	24.	Grand sissonne tombee a la seconde в сочетании с pas de bouree с продвижением по прямой и по диагонали.	6	
	25.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	6	
	26.	Tours en l'air по одному подряд (факультативно, 2).	6	
	27.	Два tours en l'air (факультативно).	6	
	28.	Grand pirouette (4 – 6).	8	
	29.	Sissonne fondu.	6	
<b>Тема 5.3. Allegro (женский класс)</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>94</b>	
	1.	Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад.	2	
	2.	Petit pas assemble en tournant по 1/4 поворота.	4	
	3.	Double assemble battu.	4	
	4.	Petit pas jete battu.	2	
	5.	Pas ballotte носком в пол и на 45°.	4	
	6.	Pas faille вперед и назад.	4	
	7.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	4	
	8.	Sissonne ouvert en tournanten dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.	4	
	9.	Pas jete ferme на 45° во всех направлениях и позах.	4	
	10.	Pas ballonne с шага-coupe с 1/2 поворота	4	
	11.	Petit pas jetes en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).	4	
	12.	Double rond de jambe en l'air sauté en dehorset en dedans (с приема sissonneo uverte и с V позиции).	4	
	13.	Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	4	
	14.	Grande sissonne tombee во всех направлениях и позах.	2	
	15.	Grand temps lie saute вперед и назад.	4	
	16.	Grand pasde chat.	4	
	17.	Grand pas assemble в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe tombe вперед.	4	
18.	Temps leve в позах на 90°.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	19.	Grand pas s'ete вперед в позах: attitude croisee, 1, 2 и 3-arabesque, attitude effacee с coupe-шаг. Grand pas jete в attitude effacee, 1 и 2-й arabesque - pas glissade.	4	
	20.	Grands fouettes в позы attitude efface, I и II arabesque (по прямой линии).	4	
	21.	Grand pas assemble вперед с coupe-шага и pas couru.	4	
	22.	Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и поддиагонали (4).	4	
	23.	Temps glisse (скользящее продвижение вперед и назад nademi-plie) в позах 1, 2 и 3-й arabesques.	4	
	24.	Grand sissonne tombee a la seconde в сочетании с pas de bouree с продвижением по прямой и по диагонали.	4	
	29.	Sissonne fondu.	4	
<b>Тема 5.4. Exercice на пальцах</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>62</b>	
	1.	Petit pas jete en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота, по прямой и по диагонали.	2	
	2.	Sissonne ouvert на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2.	2	
	3.	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecarte и 4 arabesque – без продвижения).	2	
	4.	Pas tombe из позы в позу на 90°.	2	
	5.	Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	2	
	6.	Fouette на 90° с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота).	4	
	7.	Grand fouette с шага в attitude effacee, 1 и 2 arabesque.	4	
	8.	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90 с продвижением вперед (4 – 6).	4	
	9.	Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° (1/2 и целый поворот).	2	
	10.	Grands battements jetes во всех направлениях и позах.	2	
	11.	Tour с приема pas tombe на 45° en dehors et en dedans.	2	
	12.	Deux tours en dehors et en dedans с V и IV позиций.	4	
	13.	Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8 – 16).	4	
	14.	Pas glissade en tournant с продвижением вперед по диагонали (8 – 16).	4	
	15.	Tours en dehors с degage по диагонали (12 – 16).	4	
16.	Tours en dedans с coupe-шага по диагонали (tours-piques, 12 – 16).	4		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	17.	Tours fouette на 45° (8 – 16).	4	
	18.	Tours chaines (8 - 12).	4	
	19.	Pas emboite-rique по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2 – 4)	4	
	20.	Pas emboite-saute на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая – сзади, 4 – 8).	2	
	<b>Итоговый урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>I курс</b>	<b>Задачи:</b> туры в больших позах (2 оборота) с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 оборотов). Развернутая форма adagio. Развитие техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приемов		<b>370</b>	
<b>Тема 6.1. Экзерсис у палки</b>	<b>Содержание.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>62</b>	1
	1.	Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позы на полупальцах.	6	
	2.	Battement developpes с быстрым demi-rond en dehors et en dedans или en dedans- en dehors (d'ici de la).	8	
	3.	Port de bras с ногой на 90 градусов.	6	
	4.	Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.	6	
	5.	Два tours en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой на II позицию на 45°.	6	
	6.	Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1 – 2 оборота).	8	
	7.	Pirouettes en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (1 – 2 оборота).	8	
	8.	Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 90° и из большой позы в большую.	8	
	9.	Повороты fouette на 90° из позы в позу.	6	
<b>Тема 6.2. Exercice на середине зала (мужской класс)</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		<b>132</b>	
	1.	Ronde de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.	6	
	2.	Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dedans et en dehors на полупальцах.	6	
	3.	Flic-flac en tournant en dedans et en dehors из позы в позу на 45°	8	
	4.	Grand temps releve en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота;	8	
	5.	Temps lie pas terre с двумя tours en dedans et en dehors	8	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																																											
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="360 352 456 389">6.</td> <td data-bbox="456 352 1834 389">Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque</td> <td data-bbox="1834 352 1964 389">6</td> <td data-bbox="1964 352 2112 1086" rowspan="19"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 389 456 426">7.</td> <td data-bbox="456 389 1834 426">Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans</td> <td data-bbox="1834 389 1964 426">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 426 456 564">8.</td> <td data-bbox="456 426 1834 564">Grand battement jete: а) crelevé на полупальцы; б) crassé на 90°; в) balance a la seconde (I и V позиции).</td> <td data-bbox="1834 426 1964 564">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 564 456 601">9.</td> <td data-bbox="456 564 1834 601">Grand fouettée en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisée вперед (через a la seconde).</td> <td data-bbox="1834 564 1964 601">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 601 456 638">10.</td> <td data-bbox="456 601 1834 638">Pirouette en dehors et en dedans со II, IV и V и temps relevés окончанием в позы на 45° и 90°</td> <td data-bbox="1834 601 1964 638">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 638 456 675">11.</td> <td data-bbox="456 638 1834 675">Pirouettes en dehors et en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции</td> <td data-bbox="1834 638 1964 675">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 675 456 711">12.</td> <td data-bbox="456 675 1834 711">Pirouette с grand plié из I и V позиции en dedans et en dehors (2 оборота) и tour tire-bouchon (1 – 2 оборота).</td> <td data-bbox="1834 675 1964 711">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 711 456 748">13.</td> <td data-bbox="456 711 1834 748">Tours fouettée на 45° (8 – 16 оборотов).</td> <td data-bbox="1834 711 1964 748">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 748 456 785">14.</td> <td data-bbox="456 748 1834 785">Tour во все большие позы en dedans et en dehors со II и IV позиций (1 – 2 оборота).</td> <td data-bbox="1834 748 1964 785">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 785 456 924">15.</td> <td data-bbox="456 785 1834 924">Tour во все большие позы en dedans et en dehors приемов: а) pas tombe; б) coupe-шаг; в) crasechappe на II позицию.</td> <td data-bbox="1834 785 1964 924">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 924 456 960">16.</td> <td data-bbox="456 924 1834 960">Grand pirouette a la seconde en dehors (4 – 8 оборотов, мужской класс, индивидуально).</td> <td data-bbox="1834 924 1964 960">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 960 456 997">17.</td> <td data-bbox="456 960 1834 997">Tour chaîne (16 оборотов).</td> <td data-bbox="1834 960 1964 997">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 997 456 1059">18.</td> <td data-bbox="456 997 1834 1059">Preparation a tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dedans et en dehors и продолжением tour lent (кроме ecartée и IV arabesque).</td> <td data-bbox="1834 997 1964 1059">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1059 456 1086">19.</td> <td data-bbox="456 1059 1834 1086">Renverse на croisée en dedans et en dehors (факультативно).</td> <td data-bbox="1834 1059 1964 1086">6</td> </tr> </table>	6.	Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque	6		7.	Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans	6	8.	Grand battement jete: а) crelevé на полупальцы; б) crassé на 90°; в) balance a la seconde (I и V позиции).	12	9.	Grand fouettée en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisée вперед (через a la seconde).	6	10.	Pirouette en dehors et en dedans со II, IV и V и temps relevés окончанием в позы на 45° и 90°	6	11.	Pirouettes en dehors et en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции	6	12.	Pirouette с grand plié из I и V позиции en dedans et en dehors (2 оборота) и tour tire-bouchon (1 – 2 оборота).	6	13.	Tours fouettée на 45° (8 – 16 оборотов).	6	14.	Tour во все большие позы en dedans et en dehors со II и IV позиций (1 – 2 оборота).	6	15.	Tour во все большие позы en dedans et en dehors приемов: а) pas tombe; б) coupe-шаг; в) crasechappe на II позицию.	12	16.	Grand pirouette a la seconde en dehors (4 – 8 оборотов, мужской класс, индивидуально).	6	17.	Tour chaîne (16 оборотов).	6	18.	Preparation a tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dedans et en dehors и продолжением tour lent (кроме ecartée и IV arabesque).	6	19.	Renverse на croisée en dedans et en dehors (факультативно).	6		
6.	Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque	6																																												
7.	Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans	6																																												
8.	Grand battement jete: а) crelevé на полупальцы; б) crassé на 90°; в) balance a la seconde (I и V позиции).	12																																												
9.	Grand fouettée en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisée вперед (через a la seconde).	6																																												
10.	Pirouette en dehors et en dedans со II, IV и V и temps relevés окончанием в позы на 45° и 90°	6																																												
11.	Pirouettes en dehors et en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции	6																																												
12.	Pirouette с grand plié из I и V позиции en dedans et en dehors (2 оборота) и tour tire-bouchon (1 – 2 оборота).	6																																												
13.	Tours fouettée на 45° (8 – 16 оборотов).	6																																												
14.	Tour во все большие позы en dedans et en dehors со II и IV позиций (1 – 2 оборота).	6																																												
15.	Tour во все большие позы en dedans et en dehors приемов: а) pas tombe; б) coupe-шаг; в) crasechappe на II позицию.	12																																												
16.	Grand pirouette a la seconde en dehors (4 – 8 оборотов, мужской класс, индивидуально).	6																																												
17.	Tour chaîne (16 оборотов).	6																																												
18.	Preparation a tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dedans et en dehors и продолжением tour lent (кроме ecartée и IV arabesque).	6																																												
19.	Renverse на croisée en dedans et en dehors (факультативно).	6																																												
Тема 6.2. Exercice на середине зала (женский класс)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 1086 1834 1123"><b>Содержание</b></td> <td data-bbox="1834 1086 1964 1123"></td> <td data-bbox="1964 1086 2112 1402" rowspan="9">3</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="360 1123 1834 1160"><b>Практические занятия:</b></td> <td data-bbox="1834 1123 1964 1160"><b>132</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1160 456 1197">1.</td> <td data-bbox="456 1160 1834 1197">Ronde de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.</td> <td data-bbox="1834 1160 1964 1197">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1197 456 1233">2.</td> <td data-bbox="456 1197 1834 1233">Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dedans et en dehors на полупальцах.</td> <td data-bbox="1834 1197 1964 1233">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1233 456 1270">3.</td> <td data-bbox="456 1233 1834 1270">Flic-flac en tournant en dedans et en dehors из позы в позу на 45°</td> <td data-bbox="1834 1233 1964 1270">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1270 456 1307">4.</td> <td data-bbox="456 1270 1834 1307">Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота;</td> <td data-bbox="1834 1270 1964 1307">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1307 456 1343">5.</td> <td data-bbox="456 1307 1834 1343">Temps lie pas terre с двумя tours en dedans et en dehors</td> <td data-bbox="1834 1307 1964 1343">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1343 456 1380">6.</td> <td data-bbox="456 1343 1834 1380">Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque</td> <td data-bbox="1834 1343 1964 1380">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 1380 456 1402">7.</td> <td data-bbox="456 1380 1834 1402">Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans</td> <td data-bbox="1834 1380 1964 1402">8</td> </tr> </table>	<b>Содержание</b>				3	<b>Практические занятия:</b>		<b>132</b>	1.	Ronde de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.	6	2.	Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dedans et en dehors на полупальцах.	6	3.	Flic-flac en tournant en dedans et en dehors из позы в позу на 45°	8	4.	Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота;	8	5.	Temps lie pas terre с двумя tours en dedans et en dehors	8	6.	Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque	8	7.	Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans	8																
<b>Содержание</b>				3																																										
<b>Практические занятия:</b>		<b>132</b>																																												
1.	Ronde de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в позы.	6																																												
2.	Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dedans et en dehors на полупальцах.	6																																												
3.	Flic-flac en tournant en dedans et en dehors из позы в позу на 45°	8																																												
4.	Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на ¼ и ½ поворота;	8																																												
5.	Temps lie pas terre с двумя tours en dedans et en dehors	8																																												
6.	Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque	8																																												
7.	Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon или a la seconde en dehors et en dedans	8																																												

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
	8.	Grand battement jete: а) с releve на полупальцы; б) с passé на 90°; в) balance a la seconde (I и V позиции).	8		
	9.	Grand fouetee en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisee вперед (через a la seconde).	8		
	10.	Pirouette en dehors et endedans со II, IV и V и tempsrelevés окончанием в позы на 45° и 90°	8		
	11.	Pirouettes en dehors et endedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции	8		
	12.	Pirouette с grand plié из I и V позиции en dedans et en dehors (2 оборота) и tour tire-bouchon (1 – 2 оборота).	6		
	13.	Tours fouette на 45° (8 – 16 оборотов).	8		
	14.	Tour во все большие позы en dedans et en dehors со II и IV позиций (1 – 2 оборота).	8		
	15.	Tour gvo все большие позы en dedans et en dehors с приемов: а) pas tombe; б) coupe-шаг.	8		
	16.	Tour chaine (16 оборотов).	6		
	17.	Preparation a tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dedans et en dehors и продолжением tour lent (кроме ecartee и IV arabesque).	8		
	18.	Renverse на croisee en dedans et en dehors (факультативно).	4		
<b>Тема 6.3. Allegro (мужской класс)</b>	<b>Содержание</b>				3
	<b>Практические занятия</b>		<b>174</b>		
	1.	Pas jete fondu.	6		
	2.	Pas brise dessus-dessous.	6		
	3.	Pas ballotte на 90°.	6		
	4.	Sissonne ouverte battu.	6		
	5.	Sissonne fermee battu.	6		
	6.	Double rond de jambe en lair sauté en dehors et en dedans.	6		
	7.	Pas soubrea saut с отлетом вперед.	6		
	8.	Pas echappe с entrechat-six (со II позиции);	6		
9.	entrechat-six (вначале изучается лицом к палке).	6			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения		
	10.	Grand assemble battu.	6			
	11.	Grandassembletournant: а) с продвижением в сторону с coupe-шага, с paschasse; б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с coupe-шага, с paschasse (начать с полповорота).	8			
	12.	Sissonne ouverte pas developpe en tournant во всех позах на 45° градусов en dehors et en dededans.	6			
	13.	Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dededans.	6			
	14.	Temps lie sauté en tournant en dedans et en dehors.	6			
	15.	Grand pas jete во всех позах со всех приемов.	8			
	16.	Grand jete pas de chat по диагонали.	6			
	17.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	6			
	18.	Pas jete passé на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sissonne tombee.	8			
	19.	Grand pas jete en tournant с croisee на croise с приема tombe-coupe назад (муж класс).	6			
	20.	Tour en l'air.	8			
	21.	Tour en en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croisee.	6			
	22.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	6			
	23.	Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.	6			
	24.	Petit jete battu en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота.	6			
	25.	Saut de basque с шага по прямой (во втором полугодии).	8			
	26.	Pas jete entrelace (перекидное jete) с шага по прямой (2 полугодие).	8			
	27.	Grand fouette-saute с продвижением по диагонали в I и IV arabesque.	6			
	Тема 6.3. Allegro (женский класс)	<b>Содержание</b>				3
		<b>Практические занятия</b>			<b>104</b>	
		1.	Pas jete fondu.		4	
		2.	Pas brise dessus-dessous.		4	
		3.	Pas ballotte на 90°.		4	
	4.	Double rond de jambe en lair sauté en dehors et en dedans.	6			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
	5.	Pas gargouillade.	4		
	6.	Pas soubreasaut с отлетом вперед.	4		
	7.	Pas echappe с entrechat-six (со II позиции).	4		
	8.	Entrechat-six.	4		
	9.	Grand assemble battu.	4		
	10.	Grand pas assemble en tournant: а) с продвижением в сторону с coupe-шага, с pas chasse; б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с coupe-шага, с pas chasse (начать с полповорота).	6		
	11.	Sissonne ouverte pas developpe en tournant во всех позах на 45° en dehors et en dededans.	6		
	12.	Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dededans.	4		
	13.	Temps lie sauté en tournant en dedans et en dehors.	4		
	14.	Grand pas jete во всех позах со всех приемов.	6		
	15.	Grand jete pas de chat по диагонали.	6		
	16.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	6		
	17.	Pas jete passé на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sissonne tombee.	6		
	18.	Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.	4		
	19.	Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие).	6		
	20.	Pas jete entrelace (перекидное jete) с шага по прямой (2 полугодие).	6		
	21.	Grand fouette-saute с продвижением по диагонали в 1 и 4 arabesque	6		
Тема 6.4. Exercice на пальцах	<b>Содержание</b>				3
	<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>		
	1.	Rond de jambe en lair на 90° en dehors et en dedans .	4		
	2.	Relevés на одной ноге во всех позах на 45° и 90° с продвижением и en tournant en dehors et en dededans на 1/4 и 1/2 поворота.	6		
	3.	Grand fouette en effacee вперед и назад.	6		
4.	Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.	6			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	5.	Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied ( 4 – 8 оборотов).	6	
	6.	Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (4 – 8 оборотов).	6	
	7.	Tour en dedans в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon приемов: с coupe-шаг, pas tombe, с IV позиции.	8	
	8.	Tours chaines (8 – 16 оборотов).	6	
	9.	Temps sauté в позах attitude effacee et croisee на 45° на месте и с продвижением (прыжки).	4	
	10.	Два tours sur le cou-de-pied с различными приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (rique); б) с tombe; в) с degage en dehors.	6	
	11.	Tours fouette на 45° (8 – 16 оборотов).	6	
	12.	Grand fouette с продвижением по диагонали в 1, 3 и 4 arabesque.	6	
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>II курс</b>	<b>Задачи:</b> Сложная форма adagio с включением больших прыжков. Дальнейшее совершенствование техники вращения. Изучение раздела sissonne с заносками и en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant. Дальнейшее развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся		<b>370</b>	
<b>Тема 7.1. Экзерсису палки</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>46</b>	
	1.	Движения battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe en l'air, battements frappes исполняются в очень подвижном темпе (1/16); исполнение сложных комбинаций battements fondus и adagio с включением различных поз, поворотов fouette, tour.	34	
	2.	Grands battements jetes с demi-rond et grands ronds de jambe en dehors et en dedans.	6	
	3.	Tours en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 оборота).	6	
<b>Тема 7.2. Exercice на середине зала</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b>		<b>102</b>	
	1.	Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
(мужской класс)	2.	Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.	6	
	3.	Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	6	
	4.	Grand fouette en tournant en dedans в позу 1 arabesque и en dehors в позу effacee вперед.	6	
	5.	Tours en dehors et en dedans с IV, II, V позиций (3 и более).	6	
	6.	Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на tours en dehors et en dedans.	6	
	7.	Два tours en dehors et en dedans в больших позах с grand plie.	6	
	8.	Grandes pirouettes a la seconde en dehors (8-16 оборотов).	6	
	9.	Grandes pirouettes en dehors et en dedans в 1, 3 arabesque на подскоках - petit temps saute.	6	
	10.	Quatre pirouettes с VI porte de bras.	6	
	11.	Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское – 4 оборота).	6	
	12.	Tours en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	6	
	13.	Tours en dehors et en dedans вбольших позах с приемов temps releve.	6	
	14.	Grand fouette en tournant поворот fouette) из позы в позу en dehors et en dedans.	6	
	15.	Tours во всех больших позах en dehors et en dedans с приема: а) saute echappe на II, IV позиции; б) sissonne tombe, plie-relrve.	6	
	16.	Tours в большие позы с приема grand rond de jambe из IVпозиции en dehors et en dedans.	6	
	17.	Итальянское adagio с IV port de bras.	6	
	Тема 7.2. Exercice на середине зала (женский класс)	<b>Содержание</b>		
<b>Практические занятия:</b>		<b>84</b>		
1.		Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	4	
2.		Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.	6	
3.		Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.	6	
4.		Grand fouette en tournant en dedans в позу 1 arabesque и en dehors в позу effacee вперед.	6	
5.		Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на tours en dehors et en dedans.	6	
6.		Два tours en dehors et en dedans в больших позах с grand plie.	6	
7.		Grandes pirouettes en dehors et en dedans в 1, 3 arabesque на подскоках - petit temps saute.	4	
8.		Quatre pirouettes с VI porte de bras.	4	
9.		Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское – 4 оборота).	4	
10.	Tours en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	11.	Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов temps releve.	6	
	12.	Grand fouette en tournant (поворот fouette) из позы в позу en dehors et en dedans.	6	
	13.	Tours во всех больших позах en dehors et en dedans приема: а) saute echappe на II, IV позиции; б) sissonne tombe, plie-relrve.	6	
	14.	Tours в большие позы с приема grand rond de jambe из IV позиции en dehors et en dedans.	6	
	15.	Итальянское adagio с IV port de bras.	8	
<b>Тема 7.3. Allegro (мужской класс)</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>220</b>	
	1.	Pas brise en tournant вперед и назад по 1/4 поворота.	6	
	2.	Sissonne ferme battu во всех направлениях и позах.	6	
	3.	Petits pas jetes battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали.	6	
	4.	Sissonne ouvert battu на 45° во всех направлениях и позах.	6	
	5.	Grand pas assemble battu en tournant.	6	
	6.	Grande sissonne renversee en dehors et en dedans.	6	
	7.	Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах.	6	
	8.	Grand sissonne tombe en tournant en dehors et en dedans.	6	
	9.	Grand temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.	6	
	10.	Rond de jambe en lair saute на 90° en dehors et en dedans.	6	
	11.	Grand pas jete в позы 1 и 2 arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.	6	
	12.	Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croise et efface вперед и назад.	6	
	13.	Grand pas jete renverse en dehors et en dedans.	6	
	14.	Pas de ciseaux.	6	
	15.	Pas jete ballotte (pas de zephir).	6	
	16.	Grand pas de basque.	8	
	17.	Pas cabriole ferme во всех направлениях и позах на 45°.	6	
18.	Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupe-шаг, pas glissade,	8		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		sissonne tombee.		
	19.	Grand cabriole fouette в позы 1, 2 и 4 arabesque и efface назад с продвижением по диагонали.	8	
	20.	Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chasse.	8	
	21.	Pas jete entrelace (перекедные) на efface et croise по прямой линии и по диагонали с приема pas chasse.	8	
	22.	Pas jete en l'air en tournant в attitude effacee с приема sissonne tombee- coupe, вперед по диагонали.	8	
	23.	Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в 1 arabesque по диагонали.	8	
	24.	Tour sissonne tombee на efface et croise по диагонали подряд (блинчики).	8	
	25.	Grand fouette saute en tournant en dedans в 1 и 3 arabesque.	8	
	26.	Grand fouette saute en effacee.	6	
	27.	Temps cuisse.	6	
	28.	Grand sissonne soubresaut.	8	
	29.	Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе 1 arabesque (4-8 раз).	8	
	30.	Sissonne tombee en tournant с продвижением вперед (2 оборота).	8	
	31.	Grand pas jete en tournant подряд с продвижением по диагонали (по кругу-факультативно).	8	
32.	Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 оборота).	8		
<b>Тема 7.3. Allegro (женский класс)</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>144</b>	
	1.	Pas brise en tournant вперед и назад по 1/4 поворота.	6	
	2.	Sissonne ferme battu во всех направлениях и позах.	6	
	3.	Sissonne ouvert battu на 45° во всех направлениях и позах.	6	
	4.	Grande sissonne renverse en dehors et en dedans.	6	
	5.	Grande sissonne ouvert en tournant en dehors et en dedans во всех позах.	6	
	6.	Grande sissonne tombee en tournant en dehors et en dedans.	4	
	7.	Grand temps lie saute en tournant en dehors et en dedans.	6	
8.	Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	9.	Grand pas jete в позы 1 и 2 arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.	6	
	10.	Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croise et efface вперед и назад.	6	
	11.	Grand pas jete renverse en dehors et en dedans.	6	
	12.	Pas de ciseaux.	4	
	13.	Pas jete ballotte (pas de zephir).	6	
	14.	Grand pas de basque.	6	
	15.	Pas cabriole ferme во всех направлениях и позах на 45°.	6	
	16.	Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	6	
	17.	Grand cabriole fouette в позы 1, 2 и 4 arabesque и efface назад с продвижением по диагонали.	6	
	18.	Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chasse.	8	
	19.	Pas jete entrelace (перекидные) на efface et croise по прямой линии и по диагонали с приема pas chasse.	8	
	20.	Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.	8	
	21.	Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в 1 arabesque по диагонали.	8	
	22.	Tour sissonne tombee на efface et croise по диагонали подряд (блинчики).	6	
	23.	Grand fouette saute en efface.	6	
	24.	Temps cuisse.	4	
<b>Тема 7.4. Exercice на пальцах</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>94</b>	
	1.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90°.	4	
	2.	Grand sissonne ouverte в позу 1 arabesque со скользящим проскоком вперед.	4	
	3.	Renverse en croise en dehors et en dedans.	6	
	4.	Grand fouette en tournant en dedans в 3 arabesque et en dehors в позу croise вперед.	4	
	5.	Grand fouettes en tournant en dedans в attitude croise (итальянское-4 оборота).	6	
	6.	Tours fouettes на 45° (16 – 24 оборота).	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	7.	Tours en dedans et en dehors в больших позах plie-releve по одному подряд (2 – 4 оборота).	6	
	8.	Tours в больших позах en dehors et en dedans с приемов: с IV позиции, coupe-шаг, pas tombe.	6	
	9.	Pas glissade en tournant по кругу (16 оборотов).	6	
	10.	Tours en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes piques).	6	
	11.	Tours en dehors с degage по диагонали в позы: efface, ecarte, croise вперед на 90°.	8	
	12.	Temps leve sur le cou-de-pied en tournant (прыжок на пальцах).	4	
	13.	Temps leve в позах attitude croise et efface en tournant (прыжок на пальцах).	4	
	14.	Pas ballonne sauté на месте и с продвижением.	4	
	15.	Tours chaines по диагонали efface et croise.	6	
	16.	Sissonne a la second и мягкое со сгибом опускание ноги в V позицию.	4	
	17.	Tours sur le cou-de-pied с V позиции (16 оборотов, не ставя ноги в V позицию).	6	
	18.	Entrechat-quatre (4раза).	2	
	19.	Royale.	2	
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>III курс</b>	<b>Задачи:</b> Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Освоение техники исполнения tours во всех больших позах (2 оборота), tours с переходом из одной большой позы в другую, tours в большие позы с grand plie. Исполнение комбинированных вращений по диагонали и по кругу. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.		<b>310</b>	
<b>Тема 8.1. Экзерсису палки</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	1.	Движения battements tendus, battements tendus jetes, rond de jambe en l air, battements frappes исполняются в очень подвижном темпе (1/16); исполнение сложных комбинаций battements fondus и adagio с включением различных поз, поворотов fouette, tours, tombe.	48	
<b>Тема 8.2. Exercice на середине зала ( мужской класс)</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		<b>100</b>	
	1.	Renverse en ecartee en dedans с 4-goarabesque, en dehors из позы croise вперед в ecarte вперед.	8	
	2.	Renverse с приема grand rond de jambe developpe.	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Grand pirouette a la second en dehors на подскоках – petits temps saute.	8	
	4.	Tour с больших поз в большие позы.	8	
	5.	Grand pirouette (16).	8	
	6.	Использовать выразительные средства в исполнении большой, развернутой формы adagio, в которое включены большие прыжки, все виды renverse, различные повороты grand fouette.	62	
Тема 8.2. Exercise на середине зала (женский класс)	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		<b>102</b>	
	1.	Renverse en ecartee en dedans с 4-goarabesque, en dehors из позы croise вперед в ecarte вперед.	8	
	2.	Renverse с приема grand rond de jambe developpe.	8	
	3.	Туры с больших поз в большие позы.	10	
Тема 8.3. Allegro (мужской класс)	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>158</b>	
	1.	Saut de basque с остановкой в больших позах croisee и effacee.	8	
	2.	Saut de basque по кругу с pas chasse и pas de bourree.	8	
	3.	Grand sissonne a la seconde de vole en tournant с различных приемов.	8	
	4.	Pas jete en lair en tournant в I arabesque по кругу.	8	
	5.	Pas jete entrelace по кругу с различных приемов: с шага, с pas chasse, с pas de bourree.	8	
	6.	Double rond de jambe en l air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.	8	
	7.	Grand jete en tournant на attitude effacee по диагонали с различных с sissonne tombe-coupe и с pas de bourree.	8	
	8.	Tour pas de chat- pas de bourree en tournant по диагонали и кругу.	6	
	9.	Grand assemble entrechat-six de vole.	8	
	10.	Grand sissonne ouverte battu во все позы и с усложненной заноской.	8	
	11.	Pas cabriole подряд по диагонали в позах 1 и 2 arabesques и с поворотом на полкруга (4 – 8 раз).	8	
12.	Grand fouette cabriole battu.	8		
13.	Два тура en l'air с приемов sissonne ouverte с окончанием во все позы.	8		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	14.	Tour en l'air с окончанием на одно колено (2 оборота).	8	
	15.	Grand cabriole double.	8	
	16.	Двойной saut de basque.	8	
	17.	Pas jete entrelace с заноской и остановкой в позах.	8	
	18.	Revolade.	8	
	19.	Grand assemble en tournant с простой и усложненной заноской в сторону и по диагонали.	8	
	20.	Entrechat-sept, entrechat-huit.	8	
Тема 8.3. Allegro (женский класс)	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>80</b>	
	1.	Saut de basque с остановкой в больших позах croisee и effacee.	10	
	2.	Saut de basque по кругу с pas chasse и pas de bourree.	10	
	3.	Grand sissonne a la seconde de vole en tournant с различных приемов.	10	
	4.	Pas jete entrelace по кругу с различных приемов: с шага, с pas chasse, с pas de bourree.	10	
	5.	Double rond de jambe en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.	10	
	6.	Grand jete en tournant на attitude effacee по диагонали с sissonne tombe-coupe и с pas de bourree.	10	
	7.	Tour pas de chat- pas de bourree en tournant по диагонали и по кругу.	10	
Тема 8.4. Exercice на пальцах	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	
	1.	Grand fouette en tournant в I arabesque и в позу effacee вперед.	10	
	2.	2 tours en dehors et en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приемов.	10	
	3.	Tours fouettes на 45° (16 – 32 оборота).	10	
	4.	Tours sur le cou-de-pied, не опуская ногу в V позицию (16-32 оборота).	10	
	5.	Grand fouette с a la second в tire bouchon en dehors (4 – 8).	10	
Тема 8.5. Прыжки на пальцах	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Rond de jambe en l'air saute с продвижением по диагонали (8 раз).	8	
	2.	Ballonnena efface и croise (8 раз).	8	
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет (2 полугодие)</b>		<b>2</b>	
<b>МДК.01.02 Дуэтно-классический танец</b>			<b>225</b>	
<b>I курс</b>	<b>Задачи:</b> освоение простейших приемов партерной и воздушной поддержки, приобретение навыков сценического общения.		<b>74</b>	
<b>Тема 1.1. Партерная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за талию</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>28</b>	
	1.	Releve из V позиции на две и на одну ногу.	2	
	2.	Developpe на 45° и 90° во все большие.	2	
	3.	Developpe, developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной позы, стоя на одной и той же ноге).	2	
	4.	Различные виды grand port de bras.	2	
	5.	Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы.	2	
	6.	Неполные повороты и полный повороты со сменой ракурса поз.	2	
	7.	Повороты типа battement tsoutenu, grand fouette en face.	4	
	8.	Tourlent – «обводка» во все больших позах (1-2 оборота).	4	
9.	Туры из V и IVendehorsi endedans.	4		
10.	Поддержка в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: а) боковое падение в положение epaulment; б) опускание в «падающее» положение спиной к полу в) в позе и l'aradesque одной рукой в охват талию другой за запястье; г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь.	4		
<b>Тема 1.2. Партерная поддержка. Поддержка</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b>		<b>22</b>	
	1.	Поддержка двумя руками за обе руки в больших и маленьких позах в статичных положениях, во время developpe, grand rond и во время исполнения связующих и вспомогательных движений.	8	
2.	Основной поворот на 360° с поддержкой «кисть в кисть».	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
партнерши двумя руками за обе руки.	3.	Tour lents (обводка) во всех маленьких и больших позах за кисти или запястья, за кисть и плечо.	8	
Тема 1.3. Партерная поддержка. Поддержка одной рукой.	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		8	
Тема 1.4. Воздушная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за талию.	1.	Поддержка одной рукой за кисть во всех больших позах классического танца в статичных положениях.	8	
	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1.	Маленькие прыжки на месте, с продвижением вперед, в сторону и назад.	2	
	2.	Grand assemble с пролетом	2	
	3.	Grand assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в бок.	2	
	4.	Небольшой подъем в позе 1 arabesque (поза «рыбка»).	2	
	5.	Подъем и перенос на 1/2поворота под диафрагму.	2	
6.	Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.	1		
7.	Pas sissonnes из стороны в сторону.	1		
<b>Контрольный урок</b>		2		
<b>Экзамен</b>				
<b>Итого</b>	<b>Задачи:</b> добавляются более сложные элементы партерной и воздушной поддержки, изучаются несколько дуэтов из репертуара классического и современного репертуара		74	
Тема 2.1. Партерная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за талию	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		14	
	1.	Grand fouette en tournant en dehors и en dedans без перехода и с переходом с пальцев в demi-plie.	4	
	2.	Tour lent – «обводка» по 2-3 и более поворотов со сменой позы и переходом на tour en dehors и en dedans.	4	
3.	Tour (по 2-3 оборота). а) tour из больших поз с завершением в позы; б) tour сшага, с tombee, с preparation-degage; в) tour в положении a la seconde на 90° и в позе attitude.	6		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
Тема 2.2. Партерная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки.	<b>Содержание</b>		3	
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Tour из различных положений и поз, ученица берет «форс» сама или, отталкиваясь от рук ученика: а) из положения alasecond на 90° (лицом друг к другу); б) из позы croisee «изпод руки» партнера,; в) из позы attitude effacee за плечо и кисть.	6		
Тема 2.3. Партерная поддержка. Поддержка партнерши одной рукой.	<b>Содержание</b>		3	
	<b>Практические занятия</b>	14		
	1.	При исполнении ученицей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe, а также при переходах из одной позы в другую с помощью связующих движений.		1
	2.	Резкое подтягивание за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.		1
	3.	Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции руки, а также со меной положения самой кисти.		2
	4.	Tour lent в больших позах за кисть и за запястье.		2
	5.	Tour за запястье из позы I arabesque.		2
	6.	Tour «за палец» а) из позы croisee; б) в позе attitude с шага, с tombee.		2
	7.	Поддержка партнерши кистью одной руки за талию: а) исполнение партнершей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe; б) grand port de bras из поз I, II, IV arabesque, attitude efacee и croisee; в) tour lent во всех больших позах.		2
8.	Поддержка партнерши в «падающих» положениях и позах.	2		
Тема 2.4. Воздушная поддержка.	<b>Содержание</b>		3	
	<b>Практические занятия</b>	12		
	1.	Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie поддержкой двумя руками за талию.		2
2.	Grand jete en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	4		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant, jete entrelace	4	
	4.	Jete entrelace за одну руку, другой под диафрагму.	2	
Тема 2.5. Воздушная поддержка. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка».	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	3
	1.	Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).	4	
	2.	Grand fouete sauté (в полете спиной к партнеру).	2	
	3.	Jete entrelace	4	
	4.	Cabriole fouette.	2	
	5.	Прыжок с разбега без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.	4	
	6.	Grand jete в позе attitude efacee с поддержкой одной рукой в хват за талию	4	
	7.	Повороты партнерши в руках партнера с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.	2	
8.	Grand jete в позе 1 arabesque с завершением прыжка на бедре партнера стоя.	4		
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>			
<b>III курс</b>	<b>Задачи:</b> совершенствование полученных знаний; в <i>adagio</i> и <i>allegro</i> приобретает свобода и легкость в исполнении различных поворотов и обводок, увеличивается количество <i>tour</i> ; разучивается несколько классических <i>дуэтов</i> .		<b>77</b>	
Тема 3.1. Воздушная поддержка. Большие прыжки и подъемы с фиксированем поз на плече.	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	3
	1.	Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.	8	
	2.	Воздушный <i>tour</i> из V позиции с завершением на плече партнера в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).	8	
3.	Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече партнера (прыжок за спиной).	8		
Тема 3.2. Большие прыжки и подъемы партнерши с	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>49</b>	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
фиксированием поз на двух поднятых вверх руках партнера.	1.	С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemble).	4	
	2.	В позах 1,4 arabesque (с demi-plie на опорной ноге).	6	
	3.	В позе 3 arabesque (с разбега и с pas sissonne tombee).	4	
	4.	Grand jete в позе 1 arabesque с поддержкой двумя руками за талию и с переводом руки под бедро.	6	
	5.	Grand jete в позе attitude efacee с поддержкой двумя руками за талию и с переводом руки под бедро.	6	
	6.	Grand fouette sauté с завершением в позе 4 arabesque.	6	
	7.	Saut de basque с завершением в положении «сидя».	6	
	8.	Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee.	5	
	9.	С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.	6	
	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>		<b>-</b>	
<b>МДК.01.03 Народно-сценический танец</b>			<b>350</b>	
<b>4/8 класс</b>	<b>Задачи:</b> Знакомство с особенностями народно-сценического танца, простейшие движения у палки и на середине зала и в небольших комбинациях		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1. Экзерсис у станка</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
	1.	Позиции ног и положения рук	2	
	2.	Demi, grand plié, battement tendu, battement tendu jete.	4	
	3.	Rond de jambe par terre, battement fondu/ pas tortille одинарное, двойное.	4	
	4.	Наклоны и перегибы корпуса.	2	
	5.	Battement developpe. Опускание на колено. Растяжка в прямом положении.	4	
	6.	Grand battement jete с одним и двумя ударами,	2	
	7.	Выстукивание в русском характере	4	
8.	Выстукивание в испанском характере.	2		
<b>Тема 1.2. Экзерсис на середине</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b>		<b>44</b>	
1.	Положения ног и рук в венгерском академическом танце.	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Ключ одинарный, двойной. Заключение в венгерском характере.	2	
	3.	Голубец. Веребочка на полупальцах в венгерском танце.	2	
	4.	Developpe, cabriole в венгерском характере.	2	
	5.	Положения рук, ног, переводы рук в различные положения в итальянском академическом танце.	2	
	6.	Движения рук с тамбурином в Тарантелле.	2	
	7.	Проскальзывания на одной ноге. Соскок во 2ю позицию в итальянском характере.	2	
	8.	Подскоки по V позиции, на одной ноге с ударом ребром каблука.	2	
	9.	Pas ballone, pas emboite в итальянском танце.	2	
	10.	Положения рук и ног в польском академическом танце. Волнообразное движение руки.	2	
	11.	Ключ, заключение в польском характере.	2	
	12.	Pas balance, pas de bouree, cabriole в польском характере	2	
	13.	Pas marche, pas gala в Мазурке	4	
	14.	Положения ног, рук и переводы рук в различные положения в испанском академическом танце.	2	
	15.	Port de bras с круговым перегибанием корпуса в испанском характере.	2	
	16.	Ход – удлиненные шаги вперед. Zapateado	2	
	17.	Изучение этюда венгерского академического танца.	4	
	18.	Изучение этюда «Тарантелла».	2	
	19.	Изучение этюда «Мазурка».	2	
	20.	Изучение этюда испанского академического танца.	2	
	<b>Итоговый урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>			
<b>5/9 класс</b>	<b>Задачи:</b> работа над координацией движений, характером и выразительностью танца. Знакомство с отрывками из балетов и опер классического наследия.		<b>70</b>	
<b>Тема 2.1. Экзерсис у станка</b>	<b>Содержание</b>			<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>	
	1.	Grand plié на полупальцах с поворотом коленей	2	
	2.	Battement tendu с ударом каблука опорной ноги, с поворотом ноги в закрытое положение.	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	3. Battement tendu jete, balancoir. 4. Rond de jambe par terre 5. Battement fondu с подъемом колена работающей ноги и наклоном корпуса 6. Pas tortilla с подъема на полупальцы. 7. Pirouette в прямом положении на 90° 8. Battement developpe с двойным ударом опорной ноги. 9. Опускание на колено с прыжка. 10. «Веер»- маленькие броски. 11. Grand battement jete полукругом на всей стопе и на полупальцах.	2 2 2 2 2 2 2 2 2	
<b>Тема 2.2. Экзерсис на середине</b>	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> 1. Developpe с проскальзыванием на одной ноге, с подбиванием другой ногой в венгерском танце. Основной ход. 2. Заключение двойное и в повороте в венгерском характере. 3. Опускание на колено с шага. 4. Cabriole по полу подряд. 5. Pas de bouree по Vй позиции. 6. Веребочка с проскальзыванием в повороте. 7. Pas de basque в итальянском академическом танце 8. Подскоки в позе attitude, arabesque на 45° и 90° с продвижением и поворотом в тарантелле. 9. Pirouette и повороты различных видов в итальянском танце. 10. Подбивание ноги по V позиции вперед с поворотом в итальянском танце 11. Испанские ходы: назад и вперед, с последующим переступанием по I пр.позиции. 12. Выстукивания и соскоки в испанском характере 13. Pas balance с удлиненного шага в испанском танце. Pas de basque, pas glissade в испанском характере. 14. Опускание на колено с шага в испанском танце. 15. «Отбивание» вперед в польском академическом танце. 16. Заключение двойное, в повороте в характере Мазурки. 17. Cabriole по полу с продвижением в сторону подряд в польском танце. 18. Pas de bouree по V свободной позиции в польском танце.	46 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	19. Подготовка к парному вращению в характере польского танца. 20. Этюд венгерского академического танца. 21. Этюд польского академического танца. 22. Этюд итальянского академического танца. 23. Этюд испанского академического танца.	2 2 2 2 2	
	<b>Итоговый урок</b>	<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>		
<b>I курс</b>	<b>Задачи:</b> работа над выразительностью, манерой, художественной отделкой этюдов и танцев	<b>74</b>	
<b>Тема 3.1. Экзерсис у станка</b>	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> 1. Grand plié с наклоном корпуса 2. Battement tendu jete balancoir с продвижением 3. Rond de jambe par terre (Восьмерка). 4. Pas tortille с прыжка. Веребочка с прыжком. 5. «Веер» - броски от щиколотки. 6. Чечетка с акцентом «от себя». 7. Developpe с прыжка 8. «Ножницы» на 90° 9. Grand battement jete с прыжком.	<b>18</b> 2 2 2 2 2 2 2 2	3
<b>Тема 3.2. Экзерсис на середине</b>	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> 1. Положения рук и корпуса в парном танце в венгерском академическом танце. 2. Dos-a-dos на различных движениях в венгерском характере. Подготовка к парному вращению. 3. Вращение в паре en dedans. Pirouette девушки en dedans en dehors в венгерском танце 4. Cabriole на 45° в прямом положении в характере венгерского танца. 5. Опускание на колено с прыжка(муж.) в венгерском танце. 6. Положения рук и корпуса в парном польском академическом танце. 7. «Отбиане» назад. Dos-a-dos на различных движениях Мазурки. Подготовка к парному вращению. 8. Вращение в паре. Pirouette девушки в польском характере.	<b>54</b> 2 2 2 2 2 2 2	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
	9.	Опускание на колено(муж.). Обвод девушки за руку. Cabriole на 45° в прямом положении в польском танце.	2		
	10.	Положения корпуса, рук в парном танце итальянского характера.	1		
	11.	Dos-a-dos в итальянском танце. Вращение в паре en dedans.	1		
	12.	Pas de chat. Pas de poisson в характере Тарантеллы.	2		
	13.	Вращение по кругу: glissade en tournant tour pique в итальянском характере.	2		
	14.	«Веер», «ножницы» - на месте, с поворотом в характере итальянского танца.	2		
	15.	Port de bras с наклоном корпуса, стоя на колене в испанском характере. Pas glissade в полуприседании	2		
	16.	Pas balance с броска ноги в сторону и вперед на полупальцах и с прыжка в испанском танце.	2		
	17.	Dos-a-dos на различных движениях, pas de basque круговой, sissonne ouverte на 45° в испанском танце.	2		
	18.	Опускание на колено с прыжка, с pas failli в испанском характере.	2		
	19.	Русские народные ходы: шаркающий, скользящий, с переменным шагом.	2		
	20.	Фигуры и рисунки русского народного танца: квадрат, две линии, «шен», «воротики», «звездочка», «круг».	2		
	21.	Дроби, ключи, веревочка, двойная веревочка в русском характере.	2		
	22.	«Молоточки», «Обертас», припадания, «гармошка» в русском характере.	2		
	23.	«Щучка» (муж.), «кольцо» (муж.), «присядка» (муж.) в русском характере.	2		
	24.	Изучение этюда венгерского академического танца.	2		
	25.	Изучение этюда «Тарантелла».	2		
	26.	Изучение этюда «Мазурка».	2		
	27.	Изучение этюда испанского академического танца.	2		
	28.	Изучение этюда русского народного танца.	2		
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>		
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>				
<b>II курс</b>			<b>74</b>		
<b>Тема 4.1. Экзерсису станка</b>	<b>Содержание</b>			3	
	<b>Практические занятия:</b>				<b>16</b>
	1.	Flic-flac с поворотом и со скачком.			2
	2.	«Веер» на 25° со скачком. Опускание на подъем.			2
	3.	Круговой grand battement jete	2		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	4. Grand developpe с прыжком. 5. Опускание на колене. 6. Опускание на подъем. 7. Упражнения в восточном характере. 8. Cabriole на 90°. Cabriole «след в след»	2 2 2 2 2	
<b>Тема 4.2. Экзерсис на середине</b>	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> 1. Port de bras и двойной rond de jambe с прыжком и перегибом в испанском характере. 2. Renverse в attitude croise на demi-plie в испанском танце. 3. Pas de bouree еиз танца «Фанданго». 4. Этюд в испанском характере. 5. Цыганский ход с чечеткой. Чечетка с откидыванием ноги назад. 6. «Голубец» и хлопки в цыганском характере. 7. Ход с cabriole в венгерском академическом танце. 8. Опускание на подъем с прыжка в венгерском характере. 9. Ход с тройным переступанием в венгерском allegro. 10. Венгерское allegro. 11. Перенос партнерши за талию и за руки в венгерском танце. 12. Изучение этюда в польском характере. 13. Девичья проходка с вывертом в русском народном танце. 14. Русская народная дробь в «три листика». 15. Полная присядка, «Ползунок» в русском танце. 16. Вращение с откидыванием согнутых ног назад в характере русского танца. 17. Этюд в русском характере.	56 2 4 4 6 4 4 2 2 2 4 2 6 2 2 2 2 6	3
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>	2	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>		
<b>III курс</b>	<b>Задачи:</b> <i>исполнение образцов наследия характерного танца из репертуаров академических театров</i>	62	
<b>Тема 5.1. Экзерсис</b>	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b>	8	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
у станка	1.	Flic-flac с поворотом и со скачком.	1	
	2.	«Веер» на 25° со скачком.	1	
	3.	Круговой grand battement и Grand developpe с прыжком.	2	
	4.	Опускание на колено. Опускание на подъем.	2	
	5.	Упражнение в восточном характере.	1	
	6.	Cabriole на 90° cabriole «след в след».	1	
Тема 5.2. Экзерсис на середине	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		<b>36</b>	
	1.	Port de bras в испанском академическом танце.	1	
	2.	Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом в испанском характере.	1	
	3.	Renverse в attitude croise на demi-plie в испанском характере.	2	
	4.	Pas de bouree из танца «Фанданго».	2	
	5.	Этюд в испанском характере.	4	
	6.	Цыганский ход с чечеткой. Чечетка с откидыванием ноги назад.	2	
	7.	«Голубец» и хлопки в цыганском характере.	2	
	8.	Венгерский ход с cabriole. Опускание на подъем с прыжка.	1	
	9.	Венгерский ход с тройным переступанием.	1	
	10.	Перенос партнерши за талию и за руки в венгерском танце.	1	
	11.	Венгерское allegro.	1	
	12.	Изучение этюда венгерского академического танца.	4	
	13.	Pas gala с поворотом в польском танце. Опускание на колено с проскальзыванием и с прыжка.	2	
	14.	Голубец в польском танце «Краковяк».	2	
	15.	Изучение этюда в польском характере.	2	
	16.	Голубец-подсекач и два вида обертаса в характере мазурки	1	
	17.	Девичья проходка с вывертом в русском народном танце.	1	
	18.	Полная присядка и дробь в «три листика» в русском характере.	1	
19.	«Ползунок» и вращение с откидыванием согнутых ног назад в русском танце.	1		
20.	Этюд в русском характере.	2		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 5.3. Изучение образцов наследия характерного танца из репертуара академических театров	<b>Содержание</b>		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	1. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»	2	
	2. Мазурка из балета «Лебединое озеро»	2	
	3. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»	2	
	4. Три танца из балета «Лауренсия».	2	
	5. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	2	
	6. Краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин».	2	
7. Цыганский танец из балета «Дон Кихот».	2		
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>	<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет (2 полугодие)</b>	<b>2</b>	
<b>МДК. 01.04 Историко-бытовой танец</b>		<b>237</b>	
1/5 класс	<b>Задачи:</b> ознакомление студентов с элементами движений и постепенным объединением их в простые комбинации и танцевальные этюды. Развитие мягкости, эластичности и координации движений	<b>70</b>	
Тема 1.1. Танцевальные элементы	<b>Содержание</b>		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>30</b>	
	1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	2	
	2. Позиции рук и ног в историко-бытовом танце.	2	
	3. Шаги: бытовые, легкие, танцевальные, скользящие.	2	
	4. Portdebras вальсовые и парные, поклоны.	2	
	5. Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям.	2	
	6. Двойной скользящий шаг pas chasse, pas eleve.	2	
	7. I, II, III формы pas chasse.	6	
	8. Pas balance.	2	
9. IV форма pas chasse, double chasse.	4		
10. Pas полонеза соло и в паре.	6		
Тема 1.2. Танцевальные	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия:</b>	<b>40</b>	
1. «Pasdegrace» (Па деграс)	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
этюды и танцы	2.	Pas Полонеза соло и в паре.	4	
	3.	Pasdepatineurs (Танецконькобежцев).	4	
	4.	Pas Польки вперед и назад.	2	
	5.	Боковое pas Польки с вращением по кругу.	2	
	6.	Вальс – pas вальса вперед и назад.	4	
	7.	Простейшая комбинация вальса.	4	
	8.	Pas zephyr.	4	
	9.	Русский переменный ход по кругу вперед и назад, боковой русский ход (припадание).	2	
	10.	Комбинация русского народного танца.	4	
	11.	Танцевальная комбинация Полонеза.	4	
	12.	Итоговый урок (1 полугодие)	2	
		<b>Экзамен (2 полугодие)</b>		
2/6 класс	<b>Задачи:</b> совершенствование пройденного материала первого класса по линии технического усложнения движений, выразительности и ускорение темпа исполнения вальса, польки, полонеза		<b>70</b>	
Тема 2.1. Танцевальные этюды и танцы	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>70</b>	
	1.	Вальс: вальсовый pas de basqu, pas balance в сторону, вперед и назад.	2	
	2.	Pas balance по 1/2 поворота, 1-ое port de bras, различные port de bras в вальсе.	2	
	3.	Вальс в два pas соло и в паре.	4	
	4.	Вальс с вращением вправо (соло).	2	
	5.	Вальс-миньон - pas glissade, вальс вправо и влево.	4	
	6.	Положение рук в паре, pas balance вперед и назад с различными port de bras.	2	
	7.	Полька – боковое pas польки с вращением в паре по кругу.	2	
	8.	Усложненная композиция польки с использованием галопа, шагов, поклонов.	4	
	9.	Шакон - pas demi-coupe, chasse, balance de menuet.	4	
	10.	Поклоны и ревернасы на 2/4 для французской кадрили.	2	
	12.	Первая фигура французской кадрили.	4	
13.	Вторая фигура французской кадрили.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	14. Третья фигура французской кадрили. 14. Полонез, рисунки полонеза. 15. Вальс в три pas с различными portdebras. 16. Вальс-миньон. 17. Усложненная композиция польки с использованием галопа, шагов, поклонов. 18. Pasdequatre. 19. Полонез - усложненная композиция. 20. Мазурка – pasgala, pascougu; простое заключение (ключ). 21. Комбинация в стиле мазурки.	4 4 4 2 2 4 4 4 4	
	22. Итоговый урок (1 полугодие)	2	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>		
3/7 класс	<b>Задачи:</b> углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки и французской кадрили. Начало освоения движений менуэта и гавота. Развитие у студентов чувства ансамбля	35	
Тема 3.1. Танцевальные этюды и танцы	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> 1. Гавот XVIII века: valance de menuet. 2. Танцевальная комбинация Гавот. 3. Комбинированный вальс. 4. Вальс-гавот. 5. Французская кадрили. Четвертая фигура. 6. Французская кадрили. Пятая фигура. 7. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа). 8. Мазурка – pasboiteux вперед и назад. 9. Мазурка: pas coupe. 10. Мазурка: «голубец» с продвижением в сторону. 11. Мазурка dos-a-dos с перекрещенными руками на уровне груди. 12. Простейшие комбинации в стиле мазурки. 13. Pasdetrios 14. Французская кадрили. Шестая фигура.	35 1 1 1 2 1 1 4 1 1 1 1 1 2 1	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	15.	Комбинированный вальс в усложненной форме.	2	
	16.	Комбинация Мазурки.	2	
	17.	Изучение элементов танца Гавот.	2	
	18.	Гавот на музыку Ж.Б. Люлли.	4	
	19.	Полонез (в усложненной форме).	4	
	20.	Итоговый урок (1 полугодие)	2	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>			
<b>III курс</b>	<b>Задачи:</b> изучение историко-бытовых танцев XVI-XX вв. с кратким обзором исторических эпох. Развитие чувства ансамбля, умение распределять сценическую площадку, общаться с партнером		<b>62</b>	
<b>Тема 4.1. Танцевальные композиции XVI века</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Реверанс дамы XVI век.	1	
	2.	Салют – поклон кавалеры.	1	
	3.	Бранль простой, двойной, с репризой	4	
	4.	Крестьянский бранль.	4	
5.	Павана.	2		
<b>Тема 4.2. Танцевальные композиции XVII века</b>	<b>Содержание</b>			2
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Реверансы и поклоны XVII век.	1	
	2.	Алеманда (конец XVI – начало XVIIв.).	1	
	3.	Менуэт (медленный).	2	
	4.	Куранта.	2	
	5.	Романеска.	2	
6.	Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).	4		
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 4.3. Танцевальные композиции XVIII века</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия:</b>		<b>16</b>	
	1.	Реверансы и поклоны XVIII века	2	
2.	Гавот.	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Сарабанда (женский танец с костаньетами).	6	
	4.	Гавот и Паспье из сцены охоты балета «Спящая красавица».	4	
<b>Тема 4.4. Танцевальные композиции XIX века</b>	<b>Содержание</b>			3
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1.	Реверансы и поклоны XIX века	2	
	2.	Полонез.	2	
	3.	Бальная мазурка.	4	
	4.	Лансье 1, 2 и 3 фигуры.	2	
	5.	Вальс 4 и 5 фигуры.	4	
	6.	Лансье 4 и 5 фигуры.	2	
7.	Алеман (вальс втроем)	4		
<b>Экзамен (2 полугодие)</b>				
<b>МДК.01.05 Современная хореография</b>			<b>74</b>	
<b>I курс</b>			<b>37</b>	
<b>Тема 1.1. Основы джазового танца</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1.	Позиции и положения ног и рук	2	
	2.	Изучение isolation на различных levels	4	
	3.	Мультипликация и джаз ходы	3	
	4.	Джаз упражнения у станка	3	
5.	Простые джаз вращения	4		
<b>Тема 1.2. Работа в пространстве с использованием разных levels</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>19</b>	
	1.	Специальные levels isolations.	4	
	2.	Простые смены levels	2	
	3.	Джаз ходы	3	
	4.	Джаз упражнения у станка	2	
	5.	Простые джаз вращения	4	
6.	Джаз бег	4		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Контрольный урок (2 полугодие)</b>	<b>2</b>	
<b>II курс</b>		<b>37</b>	
<b>Тема 2.1. Пространственная работа на основе джазового танца в координации с различными isolations</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	1. Stretch упражнения на полу	2	
	2. Базовые перевороты в «Партере»	2	
	3. Усложнённые упражнения у станка	3	
	4. Более сложные isolations на различных levels	2	
	5. Джаз ходы в координации с pelvisisolations	3	
	6. Джаз вращения	2	
7. Джаз прыжки	2		
<b>Тема 2.2. Основы джазового танца с полицентрией усложнением смены levels</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>19</b>	
	1. Дальнейшее изучение isolation на различных levels	1	
	2. Полицентрическая координация	1	
	3. Джаз ходы с funky координацией	1	
	4. Джаз движения в пространстве	1	
	5. Джаз падения	1	
	6. Более сложные перевороты в «Партере»	2	
	7. Специальные levels isolations	2	
	8. Джаз прыжки	2	
	9. Layout	2	
	10. Особые смены джаз levels	2	
	11. Более сложные джаз падения и прыжки	2	
12. Джаз вращения в воздухе	2		
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>	<b>2</b>	
	<b>Экзамен (2 полугодие)</b>		
<b>Всего часов по ПМ. 01</b>		<b>3686</b>	
	<b>Исполнительская (учебная) практика</b>	<b>614</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>1/5 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> <li>2. Мальчик с пальчик из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский, хореография М. Петипа)</li> <li>3. Китайский танец из дивертисмента «Щелкунчик» (П. Чайковский, постановка Е.Тереховой)</li> <li>4. Партия Дюймовочки, ласточки, лилии, бабочки из дивертисмента «Дюймовочка» (О. Ходоско, хореография М. Вежновец)</li> <li>5. Золотые рыбки- сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А.Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>6. Марш кукол из балета «Фея кукол» (П. Чайковский, хореография Н. и С. Легат)</li> <li>7. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>2/6 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> <li>2. «Мальчик с пальчик» из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский, хореография М. Петипа)</li> <li>3. Китайский танец из дивертисмента «Щелкунчик» (П. Чайковский, постановка Е.Тереховой)</li> <li>4. Партия Дюймовочки, ласточки, лилии, бабочки из дивертисмента «Дюймовочка» (О. Ходоско, хореография М. Вежновец)</li> <li>5. Золотые рыбки- сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А.Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>6. Марш кукол из балета «Фея кукол» (П. Чайковский, хореография Н. и С. Легат)</li> <li>7. «Танец с кувшином» (детские партии) из балета «Баядерка» (Л. Минкус, хореография М. Петипа)</li> <li>8. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>3/7 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> <li>2. Золотые рыбки сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А.Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>3. Марш солдатиков из балета «Фея кукол». (П. Чайковский)</li> <li>4. Танец с зонтиками (Д. Шостакович, хореография М.Мартиросьяна)</li> <li>5. Танец с венками из балет «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</li> <li>6. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>4/8 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> </ol>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>2. Венгерский танец из балета «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>4. Гавот на музыку Люлли</p> <p>5. Танец с венками, балет «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>6. Медузы, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц. Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</p> <p>7. Вариация Серебра из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский, хореография М. Петипа)</p> <p>8. Оформление и проверка отчетной документации</p> <p><b>5/9 класс</b></p> <p>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</p> <p>2. Медузы, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц. Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</p> <p>3. Водоросли, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц. Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</p> <p>4. Вальс из балет «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>5. Венгерский танец из балета «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>6. Номер на основе современной хореографии</p> <p>7. Оформление и проверка отчетной документации</p> <p><b>I курс</b></p> <p>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</p> <p>2. 4-ка цыганок, балет «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>3. Венгерский танец из балета «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>4. Вальс из балет «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</p> <p>5. Водоросли, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц. Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</p> <p>6. Вариация Жемчужитны, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц. Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</p> <p>7. Вариация из балета «Корсар» (А. Адан, хореография М. Петипа)</p> <p>8. Номер на основе современной хореографии</p> <p>9. Оформление и проверка отчетной документации</p>		



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>II курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> <li>2. Венгерский танец из балета «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</li> <li>3. Воины из балета «Два голубя» (А. Мессаже, хореография Меранта)</li> <li>4. Номер на основе современной хореографии</li> <li>5. Эльф из дивертисмента «Дюймовочка»</li> <li>6. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>III курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой исполнительской практики</li> <li>2. Вариация Жемчужины, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А.Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>3. 2-ка морские звезды, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А. Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>4. Водоросли, сцена «Подводное царство» из балета «Конек Горбунок» (Ц.Пуни, хореография А.Горского, редакция Ю. Бурлака)</li> <li>5. Партия Джалли из балет «Два голубя» (А.Мессаже, хореография Меранта)</li> <li>6. 4-ка цыганок из балет «Два голубя» (А.Мессаже, хореография Меранта)</li> <li>7. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol>		
	<p><b>Творческо-исполнительская (производственная) практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>1/5 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</li> <li>2. Разбор и разучивание детских партий из балета «Спящая красавица» - мальчик с пальчик</li> <li>3. Исполнение детских партий из балета «Спящая красавица» - мальчик с пальчик</li> <li>4. Разбор и разучивание детских партий из балета «Анюта» - братья Анюты</li> <li>5. Исполнение детских партий из балета «Анюта» - братья Анюты</li> <li>6. Разбор и разучивание детских партий из балета «Баядерка» - арапчата</li> <li>7. Исполнение детских партий из балета «Баядерка» - арапчата</li> <li>8. Разбор и разучивание детских партий из балета «Корсар» - дети I акт, арапчата</li> <li>9. Исполнение детских партий из балета «Корсар» - дети I акт, арапчата</li> <li>10. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - нищие дети, марионетки</li> <li>11. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - нищие дети, марионетки</li> </ol>	309	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>12. Исполнение детских партий из балетов классического наследия в рамках спектакля «Grand Pas Петипа» - мальчик с пальчик</p> <p>12. Оформление и проверка отчетной документации</p> <p><b>2/6 класс</b></p> <p>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</p> <p>2. Разучивание детских партий из балета «Спящая красавица» - мальчик с пальчик, вальс</p> <p>3. Исполнение детских партий из балета «Спящая красавица» - мальчик с пальчик, вальс</p> <p>4. Разучивание детских партий из балета «Анюта» - братья Анюты</p> <p>5. Исполнение детских партий из балета «Анюта» - братья Анюты</p> <p>6. Разбор и разучивание детских партий из балета «Баядерка» - арапчата</p> <p>7. Исполнение детских партий из балета «Баядерка» - арапчата</p> <p>8. Разбор и разучивание детских партий из балета «Корсар» - дети I акт, арапчата</p> <p>9. Исполнение детских партий из балета «Корсар» - дети I акт, арапчата</p> <p>10. Разбор и разучивание Полонез-Мазурка из балета «Пахита»</p> <p>11. Исполнение Полонеза-Мазурки из балета «Пахита»</p> <p>12. Разбор и разучивание «Танца с зонтиками» из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>14. Исполнение «Танца с зонтиками» из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>15. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - нищие дети, марионетки</p> <p>16. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - нищие дети, марионетки</p> <p>17. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - воронята</p> <p>18. Исполнение партий из балета «Снежная королева» - воронята</p> <p>19. Оформление и проверка отчетной документации</p> <p><b>3/7 класс</b></p> <p>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</p> <p>2. Разучивание детских партий из балета «Спящая красавица» - вальс, паж</p> <p>3. Исполнение детских партий из балета «Спящая красавица» - вальс, паж</p> <p>4. Разбор и разучивание детских партий из балета «Баядерка» - Ману, арапчата</p> <p>5. Исполнение детских партий из балета «Баядерка» - Ману, арапчата</p> <p>6. Разбор и разучивание детских партий из балета «Корсар» - арапчата, пачки (Оживленный сад)</p> <p>7. Исполнение детских партий из балета «Корсар» - арапчата, пачки (Оживленный сад)</p> <p>8. Разбор и разучивание Полонез-Мазурка из балета «Пахита»</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p>9. Исполнение Полонеза-Мазурки из балета «Пахита»</p> <p>10. Разбор и разучивание танца с зонтиками из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>11. Исполнение танца с зонтиками из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>12. Разбор и разучивание детского венгерского танца из балета «Раймонда»</p> <p>13. Исполнение детского венгерского танца из балета «Раймонда»</p> <p>14. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - поварята, амуры</p> <p>15. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - поварята, амуры</p> <p>16. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - воронята</p> <p>17. Исполнение партий из балета «Снежная королева» - воронята</p> <p>18. Оформление и проверка отчетной документации</p> <p><b>4/8 класс</b></p> <p>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</p> <p>2. Разбор партий из балетов классического наследия</p> <p>3. Исполнения партий из балета «Спящая красавица» - танец со скрипочками, пажы III акта</p> <p>4. Разбор партий из балета «Баядерка» - Ману</p> <p>5. Исполнения партий из балета «Баядерка» - Ману</p> <p>6. Разбор партий из балета «Корсар» - пачки (Оживленный сад)</p> <p>7. Исполнения партий из балета «Корсар» - пачки (Оживленный сад)</p> <p>8.Разбор Полонеза – Мазурки из балета «Пахита»</p> <p>9. Исполнение Полонеза – Мазурки из балета «Пахита»</p> <p>10. Разбор и разучивание танца с зонтиками из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>11. Исполнение танца с зонтиками из балета «Самара Шостакович Балет I»</p> <p>12. Разбор и разучивание детского венгерского танца из балета «Раймонда»</p> <p>13. Исполнение детского венгерского танца из балета «Раймонда»</p> <p>14. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - поворята, амуры</p> <p>15. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - поворята, амуры</p> <p>16.Разбор и разучивание детских партий из балета «Раймонда» - сарацины, пажы, амуры</p> <p>17. Разбор и разучивание детских партий из балета «Раймонда» - сарацины, пажы, амуры</p> <p>18. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны</p> <p>19. Исполнениепартий из балета «Снежная королева» - рил, вороны</p> <p>20. Оформление и проверка отчетной документации</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<p><b>5/9 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</li> <li>2. Разбор партий из балетов классического наследия</li> <li>3. Исполнение партий из балета «Спящая красавица» - танец со скрипочками, пажы III акта</li> <li>4. Разбор партий из балета «Эсмеральда» - пажы</li> <li>5. Исполнение партий из балета «Эсмеральда» - пажы</li> <li>6. Разбор и разучивание детского партий из балета «Раймонда» - венгерский танец, сарацины, пажы, эльфы</li> <li>7. Исполнение детских партий из балета «Раймонда» - венгерский танец, сарацины, пажы, эльфы</li> <li>8. Разбор партий из балета «Корсар» - пачки (Оживленный сад)</li> <li>9. Исполнения партий из балета «Корсар» - пачки (Оживленный сад)</li> <li>10. Разбор Полонеза – Мазурки из балета «Пахита»</li> <li>11. Исполнение Полонеза – Мазурки из балета «Пахита»</li> <li>12. Разбор и разучивание партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны, маленькая разбойница, цветы, Герда</li> <li>13. Исполнение партий из балета «Снежная королева» - рил, вороны, маленькая разбойница, цветы, Герда</li> <li>14. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - амуры</li> <li>15. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - амуры</li> <li>16. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>I курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</li> <li>2. Разбор партий из балетов классического наследия</li> <li>3. Исполнение партий из балета «Спящая красавица» - танец со скрипочками, летучие мыши</li> <li>4. Разбор и разучивание детского партий из балета «Раймонда» - венгерский танец, сарацины, пажы, эльфы</li> <li>5. Исполнение детских партий из балета «Раймонда» - венгерский танец, сарацины, пажы, эльфы</li> <li>6. Разбор и разучивание детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - амуры, сон, арфы</li> <li>7. Исполнение детских партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - амуры, сон, арфы</li> <li>8. Разучивание партий из балета «Снежная королева» - цветы, лед, разбойники, свита Снежной королевы, маленькая разбойница, Герда</li> <li>9. Исполнения партий из балета «Снежная королева» - цветы, Лед, разбойники, свита Снежной королевы, маленькая разбойница, Герда</li> <li>10. Разучивание партий из балета «Корсар» - служанки, девушки с опахалами</li> </ol>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
	<p>11. Исполнение партий из балета «Корсар» - служанки, девушки с опахалами</p> <p><b>II курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</li> <li>2. Разучивание партий из балета «Снежная королева» - свита, принц</li> <li>3. Исполнения партий из балета «Снежная королева» - свита, принц</li> <li>4. Разучивание партий из балета «Жизель» - свита</li> <li>5. Исполнение партий из балета «Жизель» - свита</li> <li>6. Разучивание партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - слуги</li> <li>7. Исполнение партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - слуги</li> <li>8. Разучивание партий из балета «Лебединое озеро»- трубачи</li> <li>9. Исполнение партий из балета «Лебединое озеро»- трубачи</li> <li>10. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol> <p><b>III курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктаж. Знакомство с программой производственной практики</li> <li>2. Разучивание партий из балета «Спящая красавица» - вальс, nereиды</li> <li>3. Исполнения партий из балета «Спящая красавица» - вальс, nereиды</li> <li>4. Разучивание партий из балета «Баядерка» - тени, танец с веерами</li> <li>5. Исполнения партий из балета «Баядерка» - тени, танец с веерами</li> <li>6. Разучивание партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - картина «Сон»</li> <li>7. Исполнение партий из балета «Дон Кихот Ламанчский» - картина «Сон»</li> <li>8. Разучивание партий из балета «Снежная королева» - Снежная королева, принцесса, цветы, бабушка, лед, разбойники, атаманша, свита Снежной королевы, волшебница</li> <li>9. Исполнения партий из балета «Снежная королева» - Снежная королева, принцесса, цветы, бабушка, лед, разбойники, свита Снежной королевы, волшебница</li> <li>10. Оформление и проверка отчетной документации</li> </ol>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета/зала для занятий по междисциплинарным курсам ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Учебные кабинеты/залы:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **4.2. Информационное обеспечение**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Уч. пособие, 4-е изд. М.: «Лань», 2018.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Уч. пособие, 7-е изд., стер. М.: «Лань», 2018.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л., Искусство, 2006.
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие. 2-е изд. М.: «Лань», 2010.
5. Есаулов И.Г., Есаулов К.А. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 4-е изд. М.: «Лань», 2018.

6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд. М.: «Лань», 2018.
7. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Уч. пособие, 5-е изд. М.: «Лань», 2018.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-метод. пос., 3-е изд. М.: «Лань», 2018.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник, 7-е изд. М.: «Лань», 2018.

#### **Дополнительные источники**

1. Базарова Н.П. Классический танец Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л., Искусство, 1980.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. М., Искусство, 1971.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. К., 1985 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.- П., 1996 г.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1987.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1980.
10. Классический танец 1- 8 год обучения. Программы. СПб, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000 – 2001.
11. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994 г.
12. Классический танец. Методическое пособие. М., 1959
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976 г.
14. Костровицкая В. Слитные движения. М., 1961 г.
15. Костровицкая В.С., 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1968.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968.
17. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. М., 1979 г.
18. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981 г.
19. Ярмолевич Л. Классический танец. Л., 1986 г.
20. Ярмолевич Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Л., 1952 г.
9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864
10. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.

#### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. <http://нэб.рф/> Национальная Электронная Библиотека
2. <http://liart.ru/ru/> Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Российская государственная библиотека искусств
3. <http://libsmr.ru/> Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека»

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. Расписание составляется с учетом проведения спаренных занятий. График освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность предполагает параллельное освоение МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический танец, МДК.01.04. Историко-бытовой танец на протяжении всего периода обучения.

Процесс обучения предполагает раздельное обучение юношей и девушек по:

- МДК.01.01 Классический танец - в течение всего периода обучения;
- МДК.01.03 Народно-сценический танец - на 4-м и 5-м годах обучения.

Освоение междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность углубленной подготовки осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством преподавателя.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:**

наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей профессионального модуля. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей сфере более 10 последних лет.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой:**

Педагогические кадры, обеспечивающие руководство производственной практикой по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей



профессиональной сферы является обязательным для руководителей производственной практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими способностями.	1. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	<i>Сценическое исполнение</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b>
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	2. Исполняет элементы и комбинации классического танца в соответствии с методическими требованиями классического танца 3. Исполняет элементы и комбинации дуэтно-классического танца в соответствии с методическими требованиями дуэтно-классического танца 4. Исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца в соответствии с методическими требованиями народно-сценического танца 5. Исполняет элементы и этюды историко-бытового танца в соответствии с методическими требованиями историко-бытового танца	<i>Исполнение урока классического танца</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b> <i>Исполнение урока дуэтно-классического танца</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b> <i>Исполнение урока народно-сценического танца</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b> <i>Исполнение урока историко-бытового танца</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b>
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	6. Готовит поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	<i>Сценическое исполнение</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b>
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического	7. Создает художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	<i>Сценическое исполнение</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b>

произведения.		
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	8. Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	<i>Сценическое исполнение</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b>
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	9. Сохраняет и поддерживает собственную внешнюю физическую и профессиональную форму. 10. Соблюдает технику безопасности	<i>Сценическое исполнение</i> <b>Объект оценки – процесс практической деятельности</b> <i>Правила техники безопасности</i> <b>Объект оценки – продукт практической деятельности</b>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	1. Свободно владеет профессиональной терминологией в устной и письменной речи.	<i>Устный ответ</i> <b>Объект оценки – Оценка объема и уровня профессионально-значимой информации</b>